Pôle culturel de Chambly

DEVIS TECHNIQUE

Salle de spectacle - version – Novembre 2026

Contact

Le Pôle culturel de Chambly est situé au 1625 boul. de Périgny, Chambly, Québec J3L 1X1

Le bureau administratif est actuellement situé au 56 rue Martel, Chambly, Québec J3L 1V3

Heures d'ouverture
Lundi au jeudi, de 8h15 à 17h00
Vendredi de 8h00 à 12h00

Coordonnées
Téléphone : 450 658-8788
Télécopieur : 450 447-4525
réservations@ville.chambly.qc.ca

Direction technique

Contact
Pierre Gingras
Téléphone : 514-588-5950
Courriel : dt.pole@spec.qc.ca

Billetterie

Achat en ligne
www.spec.qc.ca
Par téléphone
450-358-3949, 1-888-443-3949

Le service de billetterie est offert par la SPEC du Haut-Richelieu,
située au 30, boulevard du Séminaire Nord, à Saint-Jean-sur-Richelieu (Québec) J3B 5J4.

Contact
Marie-Eve Chaput
Téléphone : 450-346-6060 poste 2953
Courriel : marie-eve.chaput@spec.qc.ca

Info générale
info@spec.qc.ca

LOIS ET RÈGLEMENTS

Lors des quarts de travail de montage et de démontage, toute personne qui travaille, supervise ou visite la salle multifonctionnelle **doit porter des chaussures avec embouts en acier**.

Tout appareillage du jeu de scène et les cloisons construites de matériaux combustibles doivent être traités de façon à ne pas s'enflammer spontanément ni maintenir la combustion.

Il est interdit de fumer ou de vapoter à l'intérieur de l'édifice.

Salle à géométrie variable

Dimension 107 'P / 65 'L / 43'-6" H (sous les poutres d'ancrages)

Disposition à l'italienne :

Capacité	**390 places**
Fosse	66 places
Gradin	216 places
Balcon	108 places

Disposition à l'italienne avec ouverture des gradins au 2/3 (fosse fermée) :

Capacité	**252 places**
Gradin	144 places
Balcon	108 places

Disposition en formule Cabaret :

Capacité	**284 places**
Parterre	176 places
Balcon*	108 places

*Lorsque le gradin est fermé, le balcon n'est pas accessible depuis la salle.

Arrière-scène

Loges d'artistes situées à l'arrière de la scène, côté jardin
2 loges de 11 'X 9 '(3.5m X 3m) avec toilette et douche.
Les commodités : laveuse, sécheuse, réfrigérateur et four micro-ondes sont dans la loge 1.

Régie de sonorisation et d'éclairage
Régie en cabine : derrière les loges mezzanine, avec fenêtre coulissante
Régie au balcon : en salle, en haut des gradins
Régie en salle, à l'arrière du parterre, sur praticable
Débarcadère situé à l'arrière de la salle, côté cour, avec accès direct à la scène
Quai niveleur Hauteur du quai 42" – Niveleur ± 10"

Porte d'accès Largeur : 8' - Hauteur : 8'

Entrepôt du débarcadère

Dimensions Hauteur : 10'-6"
Largeur : 10'
Profondeur : 12'

Scène

Revêtement de la scène Plancher résiliant recouvert de marmoléum noir

Note : **Il est strictement interdit de percer ou visser le plancher. Au risque d'endommager les canalisations d'irrigation du système de chauffage.**

Cadre de scène Hauteur : 25'
Largeur : 40'

Dimensions de la cage de scène

Hauteur libre Sous les passerelles : 30'
Sous les poutres du toit : 36'-9"
Sous les poutres d'encrage : 43'-5"

Largeur : 65'

Profondeur : 33'
De l'avant-scène au rideau principal : 6'-8"
Du rideau principal au rideau de fond : 26'-4"
Du rideau de fond au mur du lointain : ±9'
Hauteur libre sous les frises : 25'

Hauteur de la scène : 38" en version à l'italienne
36" en version cabaret (ajout d'une scène avec des praticables)

Dégagement des coulisses

Coulisse côté jardin Hauteur libre : 30'
Largeur : 12'-4", incluant l'espace des pendrillons (9'-6")
Profondeur : 36'

Coulisse côté cour Hauteur libre : 30'
Largeur : 13 'incluant l'espace des pendrillons (9'-6")
Profondeur : 36'

Passage arrière scène Hauteur : 30'
Largeur : ±5'

Équipements scénographiques

Seul le personnel du Pôle culturel de Chambly ou de la SPEC peut opérer les porteuses motorisées

Porteuses motorisées X 4 Type : pont carré 12" x 12"
Longueur : 50’
Hauteur maximale : 29’
Capacité : 1100 lbs (500 Kg)
Vitesse : fixe, 16 pieds/minute

La manœuvre s'effectue : Coulisse côté jardin ou salle des gradateurs

NOTE : TOUTES LES POSITIONS DE RIDEAUX SONT FIXES

Rideau principal Velours noir 25 Oz, plissé à 50%, avec chaîne dans l’ourlet du bas
Sur demi-patience avec chevauchement au centre
Ouverture à la Grecque, opération par drisse de manœuvre et poulie sur planche à jardin

Frise d’arlequin Velours noir 20 Oz sans plis
Hauteur : 12’
Largeur : 56’

Pendrillons d’arlequin Velours noir 20 Oz sans plis
Hauteur : 25’
Largeur : 10’

Rideau de fond Velours noir 20 Oz, non plissé, avec chaîne dans l’ourlet du bas
Sur patience avec chevauchement au centre
Hauteur : 35'
Largeur : 56'
Ouverture à la Grecque, opération par drisse de manœuvre et
Poulie sur planche à jardin

Pendrillons X 4 paires Velours noir 20 Oz sans plis
Hauteur : 25'
Largeur : 9’6’’

Rideau allemand X 6 Velours noir 20 Oz sans plis
Hauteur : 35'
Largeur : 5'

Frises X 4 Velours noir 20 Oz sans plis sur tuyau permanent
Hauteur : 9’6 ’’
Largeur : 56'
Trim fixe : 25’

Note : pour la position des rideaux, voir le tableau des perches en annexe

Ancrages scéniques

Au plafond Trois poutres sur la longueur de la salle

- 1 poutre à ±1’6’’ jardin du centre de la salle
- 1 poutre à 22’-4" du centre à jardin
- 1 poutre à 22’-4" du centre à cour
- 1500Kg

Au sol Aucun ancrage

Note : **Il est strictement interdit de percer ou visser le plancher. Au risque d’endommager les canalisations d’irrigation du système de chauffage.**

Électricité

Toutes les sorties sont en connecteurs de type camlock série E-1016

Au débarcadère	400 ampères, 3 phases, 120/208 volts
	100 ampères, 3 phases, 120/208 volts
Scène, côté cour	60 ampères, 3 phases, 120/208 volts
Niveau 1	
Salle des gradateurs	400 ampères, 3 phases, 120/208 volts

Éclairages

Controlleurs et gradateurs

Grand MA 3 on pc command-wing «(À noter : cette version nest pas compatible avec MA2). »

Console ETC Elément 2 - 6K avec 2 moniteurs tactiles 24 po.

Gradateurs ETC Sensor 3 48 modules et contrôleur CEM3

96 canaux* de 20 A, 120 V, 2400 W

** 6 canaux sont réservés pour l’éclairage de salle et des allées de gradin*

Circuits 156 circuits de 20 A, 120V

36 circuits indépendants aux passerelles

60 circuits doublés aux passerelles, dont 48 avec le parterre

Circuits avant-scène

12 indépendants fixes en FOH

12 indépendants volants* sur la passerelle au cadre de scène

24 doublés volants* sur la passerelle en FOH

24 doublés fixes au parterre - 12 à jardin et 12 à cour

Circuits Scène

12 indépendants sur la passerelle d'arrière-scène
48 doublés volants* aux passerelles sur scène
12 doublés fixes sur l'arrière-scène - 6 à jardin et 6 à cour
12 doublés fixes dans les caniveaux- 6 à jardin et 6 à cour

**Tous les circuits volants sont situés aux passerelles*

Projecteur de poursuite

Robert Juliat - Super Korrigan

Générateur de brouillard

MDG – Générateur de brume ATMe

Luminaire

<u>Fixe</u> dans le "FOH"

12	Découpe ETC Source4 à focale variable	15°- 30°	750 W
18	Découpe ETC Source4 *<u>Junior</u>* *	36°	375 W
6	Fresnel ETC Source4 avec volets *	7 pouces	750 W
2	Chauvet Pro Ovation E-260WW avec gobo*	26°	230 W LED
2	Chauvet Pro Ovation E-260WW*	50°	230 W LED
4	Chauvet Pro Ovation F-145WW*		70 W LED

** Pour l'éclairage de salle et allées de gradin*

Mobile

6	Lentille ETC Source4 à focale fixe	10°	
6	Découpe ETC Source4 à focale fixe	19°	750 W
12	Découpe ETC Source4 à focale fixe	26°	750 W
12	Découpe ETC Source4 à focale fixe	36°	750 W
6	Découpe ETC Source4 à focale fixe	50°	750 W
18	Fresnel ETC Source4 avec volets	7 pouces	750 W
24	PAR ETC Source4		750 W
18	Chauvet Pro Colorado Solo 3		60 W LED
6	Chauvet Pro Colorado 2 Quad Zoom		14x 15 W LED
6	Chauvet Pro Moving Head Wash Rogue R2X		19x 25 W LED
2	Chauvet Pro Moving Head Wash Rogue R2		19x 15 W LED
2	Chauvet Pro Moving Beam Rogue R2X		231 W
8	Leko Led LUSTR X8 avec lentille zoom 25- 50		LED
4	fresnel led Chauvet pro ovation F-145 *		
2	Leko led Chauvet pro ovation F-160 WW avec HD lens ovation*		

Tous les connecteurs sont de type "Twist-lock" 20A, 125V, 3 pôles - NEMA L5-20

Accessoires

22	Porte-gobo grandeur B
6	Beigne pour par par Led
6	Beigne pour Découpe
8	Portants verticaux (boom) 10' filetés avec plaque au sol et goupille filetée
5	8 Pieds + 4x 6 pieds+ 4 x 4 pieds 4 x 3 pieds goupille filetée
6	Platines (Floor plate)
6	Bras de potence (sidearm) 18'Altman
6	Bras de potence (sidearm) 24' Altman
6	Pieuvre femelle Socapex à Twist-Lock femelle. 4'
6	Pieuvre mâle Socapex à Twist-Lock mâle 4'
6	Rallonge Socapex 24'
12	Adaptateur U-Ground mâle à Twist-Lock femelle
12	Adaptateur Twist-Lock mâle à U-Ground femelle
18	Twoofer (Y) Twist-Lock de 2’
	Lot de rallonge “Twist-lock” 20A
	Lot de rallonge U-Ground 15A
	Lot de rallonge DMX 5
	Lot de filtre de couleur varié

Sonorisation

Console de mixage

1. Yamaha CL3 (Avec Meter Bridge)
   64 entrées mono et 8 entrées stéréo
   - 16 faders section de gauche, 8 faders section Centralogic
   - 2 faders section master

1 Yamaha RIO3224-D Stagebox audio
Analogue - 32 entrées, 16 sorties – digital - 8 sorties

1 Yamaha RIO1608-D Stagebox audio Mobile
Analogue - 16 entrées, 8 sorties

1. Luxul LXL-XFS-1816P Commutateur réseau

Note : Le Pôle est exclusivement digital au protocole Dante. Seul 8 entrées et 8 sorties analogiques sont disponibles à la régie pour la scène et le système de salle.

Système de salle

Une partie des enceintes est suspendue de façon permanente, les autres composantes sont déposées au sol chaque côté de la scène

12 d&b 10AL enceinte acoustique 1 x 10" - 2 x 1" driver
4 d&b 10AL-D enceinte acoustique 1 x 10" - 2 x 1" driver
4 d&b 8S enceinte acoustique 1 x 8" - 1 x 1" driver
4 d&b Bi6-Sub enceinte de basses fréquences - 1 x 18"
2 d&b 30D amplificateurs 4 canaux - 4 x 1600 w à 4 Ω
1 d&b 10D amplificateurs 4 canaux - 4 x 700 w à 4 Ω

Système de moniteurs

10 EAW RSX12M Moniteurs de scène amplifié 500 W - 1 x 12", ", 1 x 1" driver
Possibilité de 10 mix de moniteur, de la console de façade

Microphones et boîte direct

1 Sennheiser e600 Drum Kit (7 micros)
1x e602-II, 4x e604, 2x e614
2 Sennheiser e609
4 Shure SM58-LC **x 5**
4 Shure SM57-LC
2 Shure KSM137Stéréo
2 Shure KSM141/SL
9 Shure MX418/C Micro lutrin
2 **Crown PCC160**
2 Audio-Technica Pro35
2 Sennheiser 421
4. Shure Beta 57
4. Sennheiser 935
1 Sennheiser 835
3 Radial J48 DI actif x5
3 Radial JDI DI passif x1
1 Radial JDI Stéréo Di passif stéréo X0
2 Radial AV1 DI Passif pour AV **X1**
1 Radial AV2 DI Passif pour AV x2
2 Radial Pro ISO Stéréo
2 Beyer M-160

Microphones sans fil

1 Shure ULXD4Q-V50 Quad-Channel VHF Récepteur numérique sans fil
4 Shure ULXD2 / SM58-G50
4 Shure ULXD1 Émetteur ceinture / micro casque
2 Sennheiser EM 2050 Base double de micro sans fils

2 Sennheiser SKM 2000XP BK Micro à main avec capsule e835
2 Sennheiser SK 2000XP Émetteur ceinture / micro casque
2 Shure Émetteur ceinture QLXD1 / micro casque
1 Shure SM58 QLXD2
1 Shure Récepteur numérique sans fil QLXD4

Accessoires

13 K&M 210/6, pied de micro noir avec perche
9 K&M 210/9, pied de micro noir avec perche 2 sections
3 K&M 260/1, pied de micro noir style boom
6 K&M 259, petit pied de micro noir avec perche
5 K&M 259-1, petit pied de micro noir avec perche 2 sections
3 K&M 232, pied de micro noir style boom de table
1 Lot de câble et adaptateurs audio
1 Lot de câble AC U-Ground

Système mobile

1 Yamaha, MG16, 16 entrées(8 x mono et 4 stéréo. 10 avec entrée XLR)
2 Electrovoice ZLX-12P-US enceinte amplifiée 1500 W
1 K&M 21449, kit de 2 pieds noirs pour enceinte avec sac
1 Lecteur CD (simple) – CD/USB/BlueTooth - Denon DN-500CB
2 Shure SM58
1 Lot de câbles

Vidéo/Diffusion

Mixer : Mixer Vidéo Roland V-60 HD

Projection de salle

1 Projecteur 10k lumen (fixe dans la cabine de projection) - Christie DHD1075-GS
Lentille 2.9mm – 5.5mm (standard)

1 Écran portable, ratio 16:10 (HD), 20 ’(6.06m) x 12’-6 ’’ (3.78m) – AV Stumpfl
Habituellement suspendu au pont d’éclairage
Système de pattes autoportantes
Toile de projection avant (standard)
Toile de projection arrière
Ensemble d’habillage

Projection mobile

1 Projecteur 5k lumen (sur chariot) - Christie LWU530-APS
1 lecteur Blu-ray / DVD / CD / USB - Denon DN-500BD MKII
1 Écran portable, ratio 16:10 (HD), 9'-7 ''(2.9m) x 6'(1.82m) – AV Stumpfl
Système de pattes autoportantes (avec roulettes)
Toile de projection avant (standard)
Ensemble d'habillage

Transport vidéo

2 Émetteurs HD BaseT - HDMI/VGA - Atlona AT-HDVS-200-TX-PSK
2 Récepteur (scaler) HD BaseT - HDMI - Atlona AT-OME-RX21

Support de diffusion

1 Carte de son USB multipistes – Tascam Serie i208
Entrées audio: 1-4 Micro/Line/Instrument – XLR/¼Jack
Sorties audio: 1-8 Line - ¼Jack
MIDI IN/OUT
1 lot de câbles vidéo

Équipements

Système Hollyland sans fil 5 Stations

Système de communication filaire Telex avec 5 stations

1 Telex PS-2001L, Bloc d'alimentation 2 canaux
5 Telex BP-2002 beltpack 2 canaux Intercom
3 Telex HR-1-A4F casque d'intercom 1 oreille
3 Telex HR-2-A4F casque d'intercom 2 oreilles

Piano Yamaha C7, Piano de 7 'avec banc ajustable
Accord sur demande, LA440 seulement

Lutrins
1 Lutrin de type-conférence
12 Lutrins de type musicien
11 Lampe led pour lutrins

Praticable

Quantité : 32 avec dessus antidérapant
Dimensions : 8' x 4' (2,4m x 1,2m)
Hauteur : Pattes 6" (0,15m) : 48,
Pattes 12" (0,3m) : 48,
Pattes 18" (0,45m) : 24,
Pattes 24" (0,6m) : 48,
Pattes 30" (0,75m) : 24,

Pattes 36" (0,9m) : 70

Jupette : Velourette noire

Escalier : 4 ensembles modulaires de 36" (0,6m) de large et de 24" (0,6m) ou 36" (0,9m) de haut avec main courante

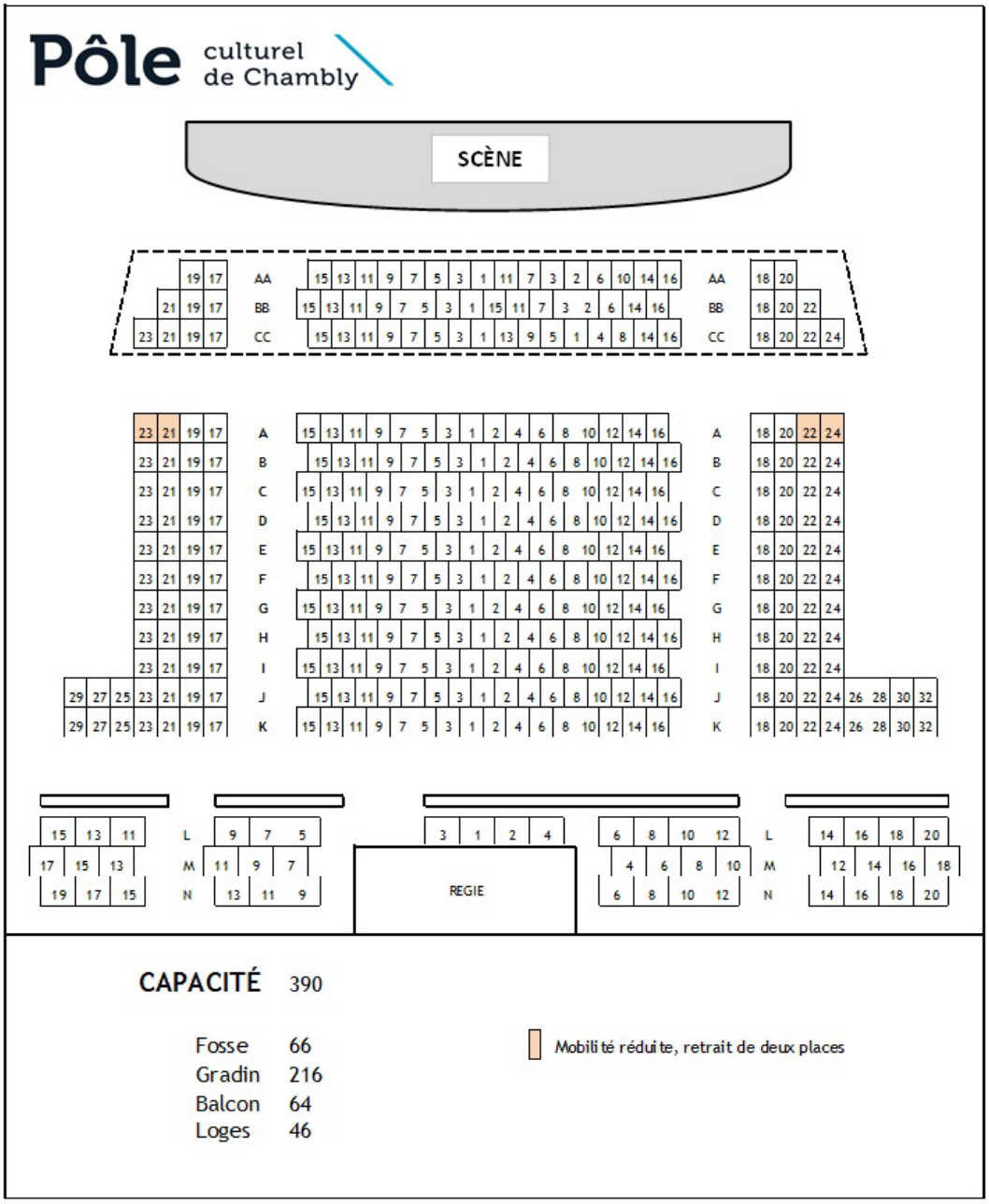
Échelles et nacelle

1	Escabeau 6' (1.8m)
1	Escabeau 8' (2,4m)
1	Escabeau 12' (3.6m)
1	Nacelle – Genie AWP-25S

Note : L'équipement listé sur cette fiche technique est sujet à changement sans préavis. Pour en vérifier la disponibilité, veuillez contacter le Directeur technique.

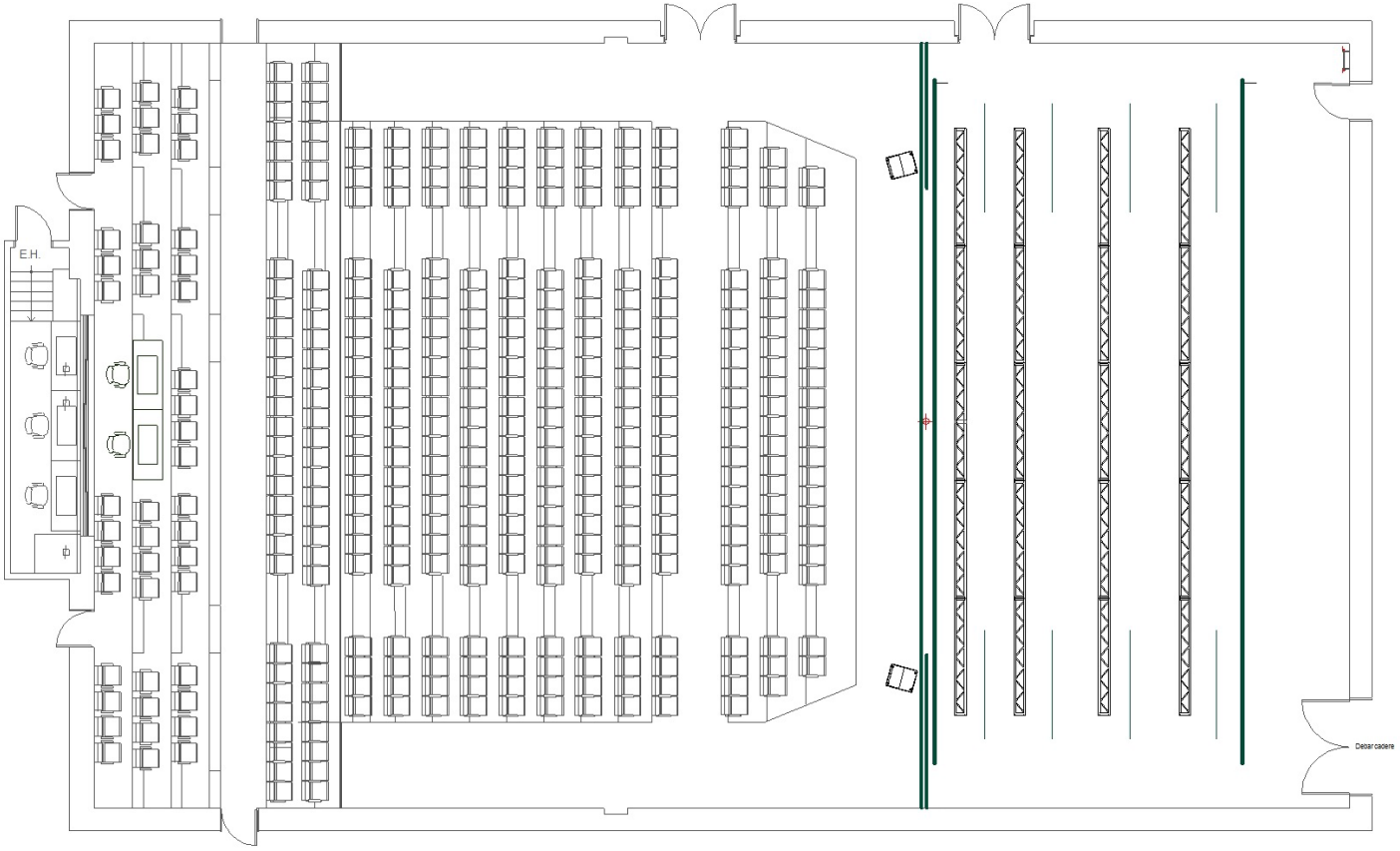
NOTE : Il n'est malheureusement pas possible de déplacer l'habillage

PLAN de la disposition des FAUTEUILS

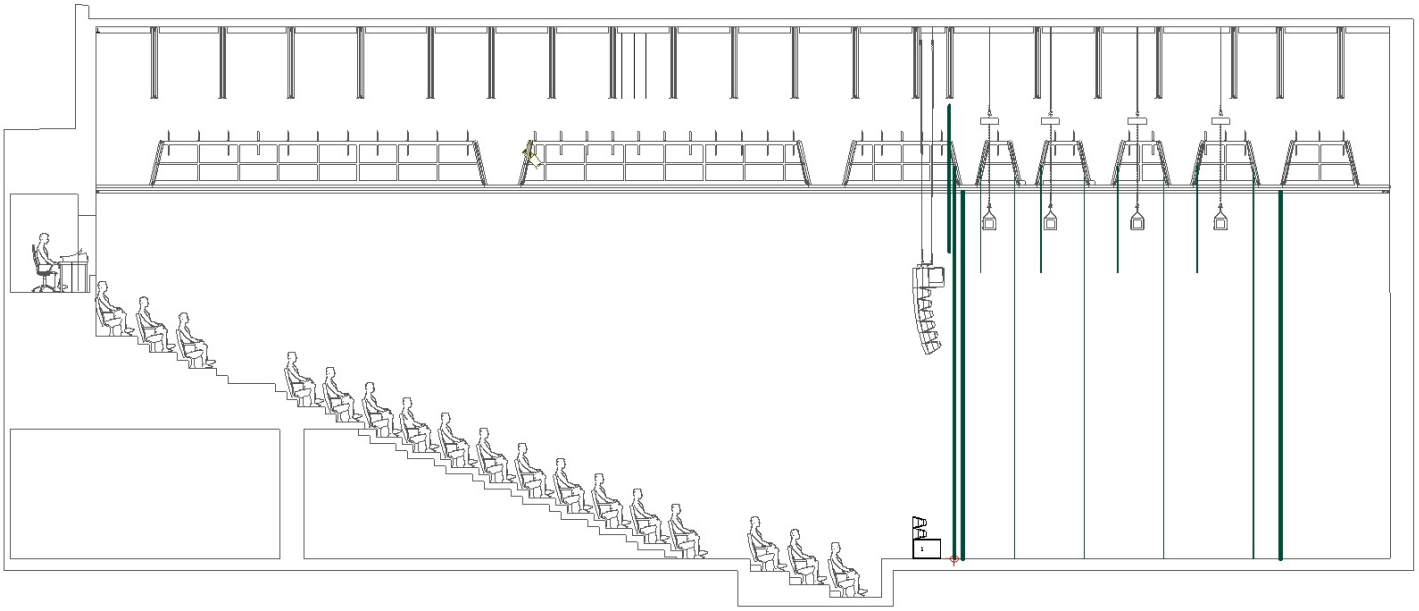


PLANS DE SALLE

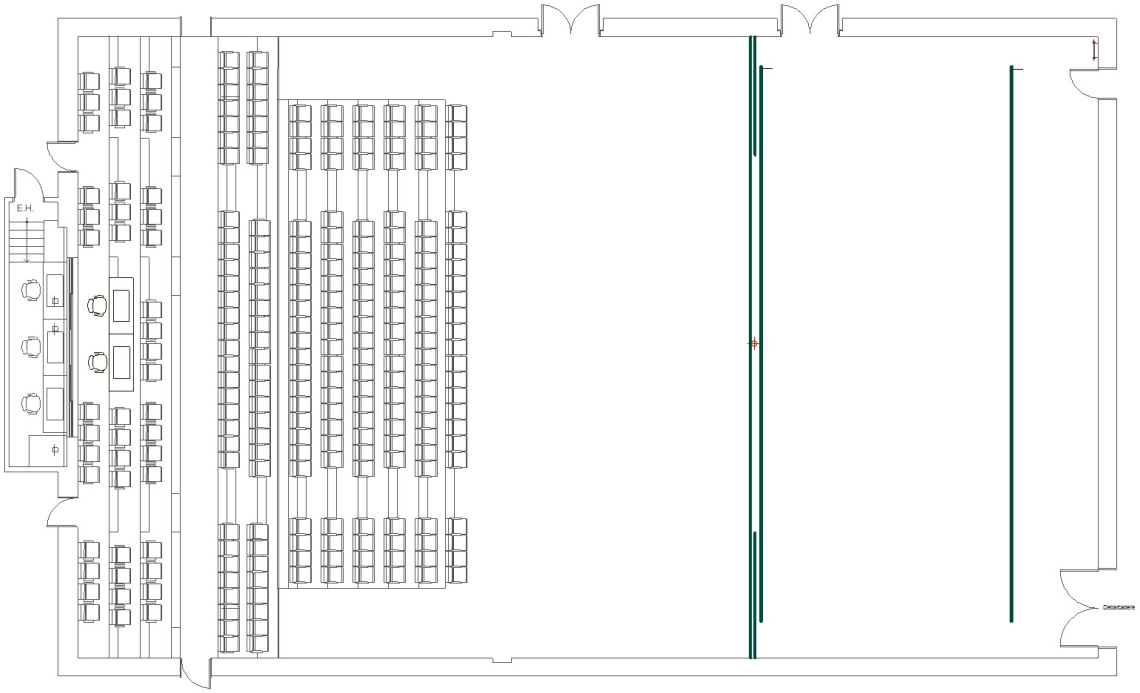
Configuration à l'italienne



Plan de coupe à l'italienne

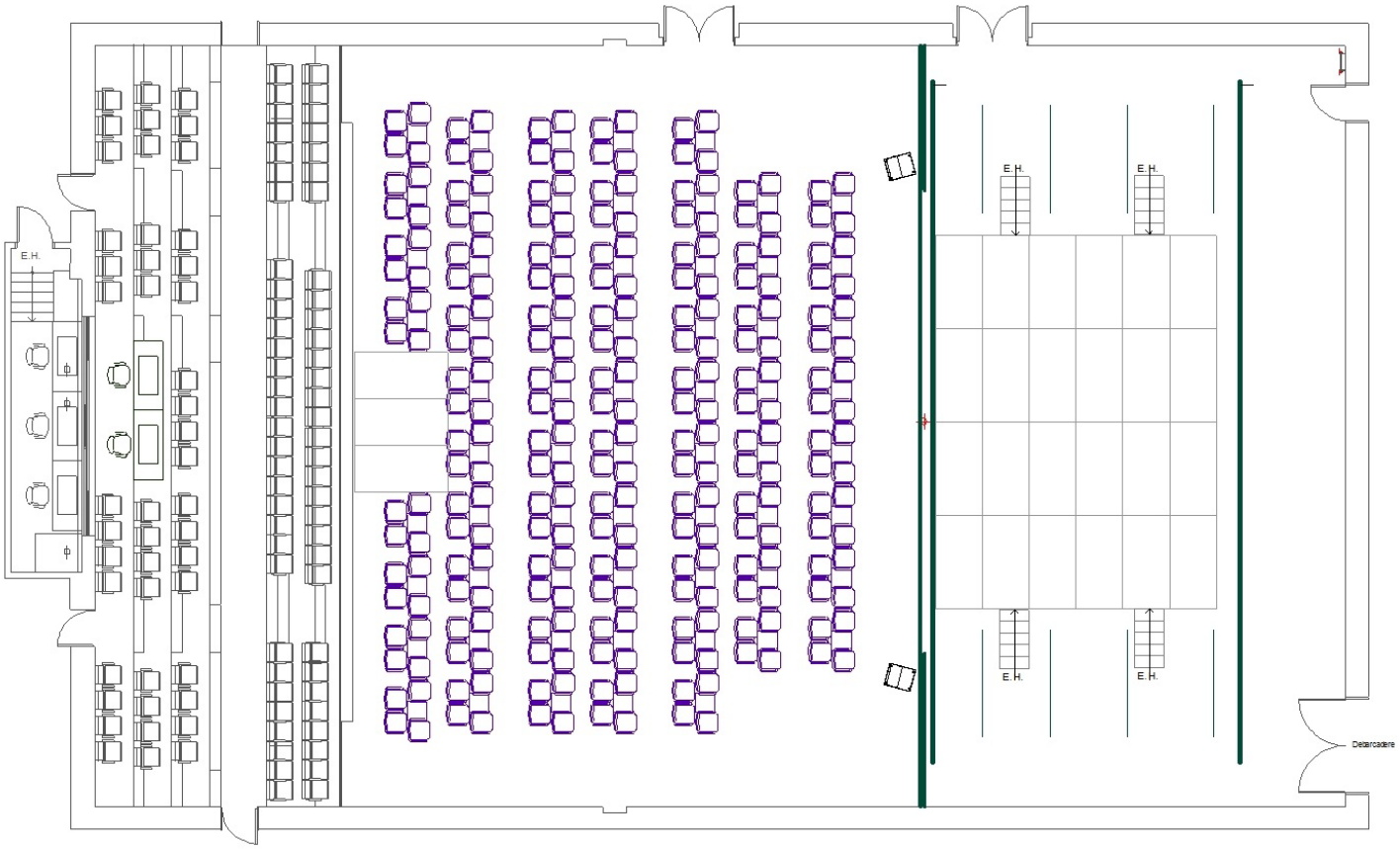


Configuration à l’italienne avec ouverture du gradin au 2/3

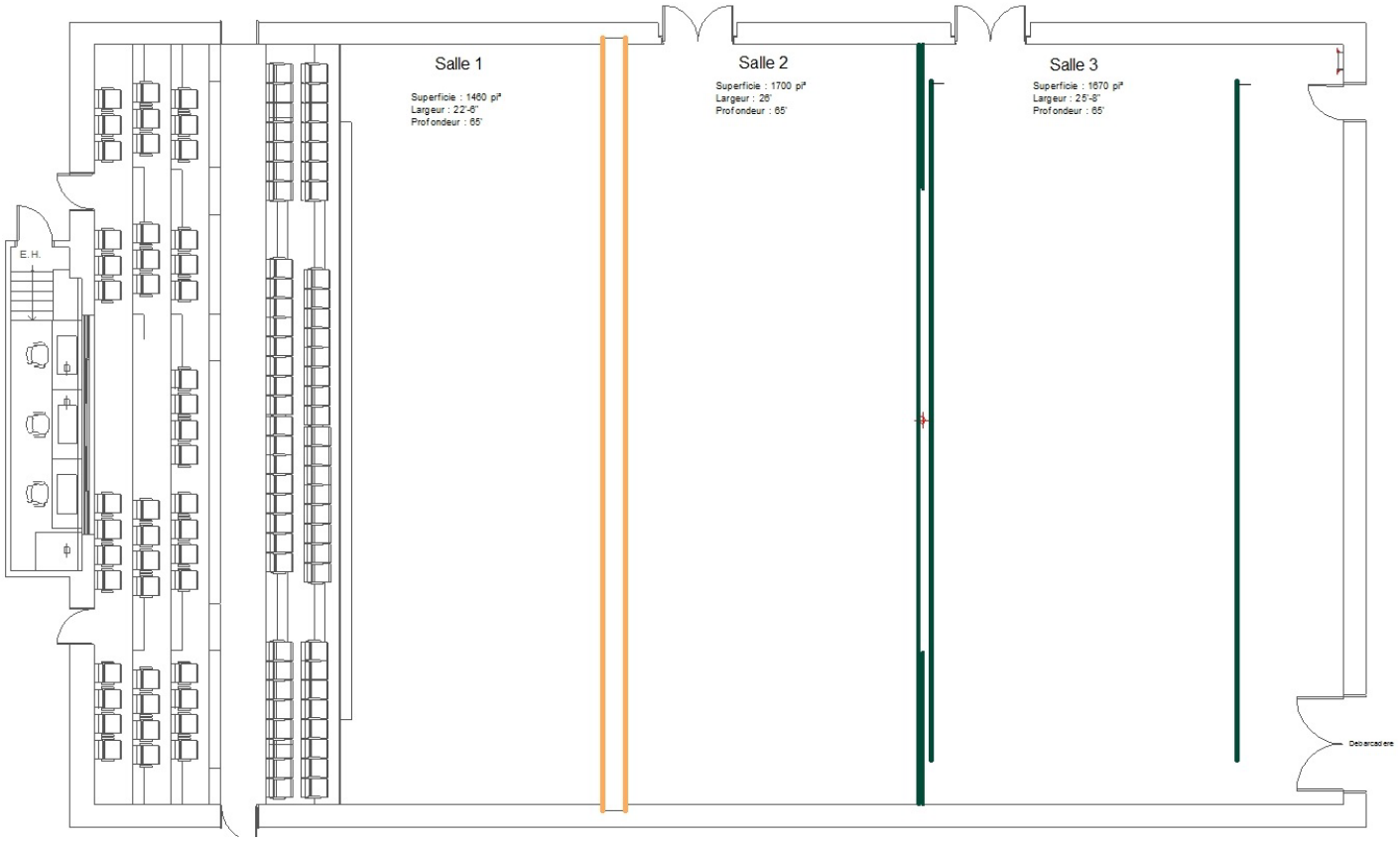


Configuration cabaret

(configuration en attente d'approbation)



Configuration 3 salles multifonctionnelles



Configuration 1 salle multifonctionnelle

