

**Pôle** culturel  
de Chambly 

# DEVIS TECHNIQUE

Salle de spectacle - version – Mars 2025

---

## Contact

---

Le Pôle culturel de Chambly est situé au 1625 boul. de Périgny, Chambly, Québec J3L 1X1

Heures d'ouverture      Mardi au jeudi, de 9h à 21h  
Vendredi au lundi, de 9h à 17h

Coordonnées            Téléphone : 450 658-8788 poste 4103  
Télécopieur : 450 447-4525  
[réservations@ville.chambly.qc.ca](mailto:reservations@ville.chambly.qc.ca)

Directeur technique   Pierre Gingras  
Téléphone : 514-588-5950  
Courriel : [dt.pole@spec.qc.ca](mailto:dt.pole@spec.qc.ca)

---

## Billetterie

---

Achat en ligne            [www.spec.qc.ca](http://www.spec.qc.ca)  
Par téléphone            450-358-3949, 1-888-443-3949

Le service de billetterie est offert par la SPEC du Haut-Richelieu.  
Située au 30 boul. du Séminaire Nord, Saint-Jean-sur-Richelieu, Québec. J3B 5J4

Contact                    Marie-Eve Chaput  
Téléphone : 450-346-6060 poste 2953  
Courriel : [marie-eve.chaput@spec.qc.ca](mailto:marie-eve.chaput@spec.qc.ca)

Info générale            [info@spec.qc.ca](mailto:info@spec.qc.ca)

---

## LOIS ET RÈGLEMENTS

---

Lors des quarts de travail de montage et de démontage, toute personne qui travaille, supervise ou visite la salle multifonctionnelle **doit porter des chaussures avec embouts en acier**.

Tout appareillage du jeu de scène et les cloisons construites de matériaux combustibles doivent être traités de façon à ne pas s'enflammer spontanément ni maintenir la combustion.

Il est interdit de fumer ou de vapoter à l'intérieur de l'édifice.

---

## Salle à géométrie variable

---

**Dimension** 107 'P / 65 'L / 43'-6" H (sous les poutres d'ancrages)

### Disposition à l'italienne :

**Capacité** 390 places

Fosse 66 places

Gradin 216 places

Balcon 108 places

### Disposition à l'italienne avec ouverture des gradins au 2/3 (fosse fermée) :

**Capacité** 252 places

Gradin 144 places

Balcon 108 places

### Disposition en formule Cabaret :

**Capacité** 284 places

Parterre 176 places

Balcon\* 108 places

\*Lorsque le gradin est fermé, le balcon n'est pas accessible depuis la salle.

---

## Arrière-scène

---

**Loges d'artistes** situées à l'arrière de la scène, côté jardin

2 loges de 11 'X 9 '(3.5m X 3m) avec toilette et douche.

Les commodités : laveuse, sècheuse, réfrigérateur et four micro-ondes sont dans la loge 1.

### Régie de sonorisation et d'éclairage

Régie en cabine : derrière les loges mezzanine, avec fenêtre coulissante

Régie au balcon : en salle, en haut des gradins

Régie en salle, à l'arrière du parterre, sur praticable

**Débarcadère** situé à l'arrière de la salle, côté cour, avec accès direct à la scène

Quai niveleur Hauteur du quai 42" – Niveleur  $\pm$  10"

Porte d'accès Largeur : 8' - Hauteur : 8'

### Entrepôt du débarcadère

Dimensions Hauteur : 10'-6"

Largeur : 10'

Profondeur : 12'

---

## Scène

---

**Revêtement de la scène** Plancher résilient recouvert de marmoléum noir

NOTE : Il est **strictement interdit de visser** dans le plancher vu qu'un système de chauffage à l'eau y est installé.

**Cadre de scène**    Hauteur : 25'  
                          Largeur : 40'

### **Dimensions de la cage de scène**

Hauteur libre        Sous les passerelles : 30'  
                          Sous les poutres du toit : 36'-9"  
                          Sous les poutres d'encrage : 43'-5"

Largeur : 65'

Profondeur : 33'

De l'avant-scène au rideau principal : 6'-8"

Du rideau principal au rideau de fond : 26'-4"

Du rideau de fond au mur du lointain : ±9'

Hauteur libre sous les frises : 25'

Hauteur de la scène : 38" en version à l'italienne

36" en version cabaret (ajout d'une scène avec des praticables)

### **Dégagement des coulisses**

Coulisse côté jardin    Hauteur libre : 30'  
                              Largeur : 12'-4", incluant l'espace des pendrillons (9'-6")  
                              Profondeur : 36'

Coulisse côté cour        Hauteur libre : 30'  
                              Largeur : 13' incluant l'espace des pendrillons (9'-6")  
                              Profondeur : 36'

Passage arrière-scène    Hauteur : 30'  
                              Largeur : ±5'

---

## Équipements scénographiques

---

Seul le personnel du Pôle culturel de Chambly ou de la SPEC peut opérer les porteuses motorisées

**Porteuses motorisées X 4**      Type : pont carré 12" x 12"  
Longueur : 50'  
Hauteur maximale : 29'  
Capacité : 1100 lbs (500 Kg)  
Vitesse : fixe, 16 pieds/minute  
La manœuvre s'effectue : Coulisse côté jardin ou salle des gradateurs

**NOTE : TOUTES LES POSITIONS DE RIDEAUX SONT FIXES**

**Rideau principal**      Velours noir 25 Oz, plissé à 50%, avec chaîne dans l'ourlet du bas  
Sur demi-patience avec chevauchement au centre  
Ouverture à la Grecque, opération par drisse de manœuvre et  
Poulie sur planche à jardin

**Frise d'arlequin**      Velours noir 20 Oz sans plis  
Hauteur : 12'  
Largeur : 56'

**Pendrillons d'arlequin**      Velours noir 20 Oz sans plis  
Hauteur : 25'  
Largeur : 10'

**Rideau de fond**      Velours noir 20 Oz, non plissé, avec chaîne dans l'ourlet du bas  
Sur patience avec chevauchement au centre  
Hauteur : 35'  
Largeur : 56'  
Ouverture à la Grecque, opération par drisse de manœuvre et  
Poulie sur planche à jardin

**Pendrillons X 4 paires**      Velours noir 20 Oz sans plis  
Hauteur : 25'  
Largeur : 9'6"

**Rideau allemand X 6**      Velours noir 20 Oz sans plis  
Hauteur : 35'  
Largeur : 5'

**Frises X 4**      Velours noir 20 Oz sans plis sur tuyau permanent  
Hauteur : 9'6"  
Largeur : 56'  
Trim fixe : 25'

Note : pour la position des rideaux, voir le tableau des perches en annexe

---

## Ancrages scéniques

---

**Au plafond**                    Trois poutres sur la longueur de la salle

- 1 poutre à  $\pm 1'6''$  jardin du centre de la salle
- 1 poutre à 22'-4" du centre à jardin
- 1 poutre à 22'-4" du centre à cour
- 1500Kg

**Au sol**                            Aucun ancrage

**Note : Il est strictement interdit de percer ou visser le plancher. Au risque d'endommager les canalisations d'irrigation du système de chauffage.**

---

## Électricité

---

Toutes les sorties sont en connecteurs de type camlock série E-1016

**Au débarcadère**                400 ampères, 3 phases, 120/208 volts  
100 ampères, 3 phases, 120/208 volts

**Scène, côté cour**                60 ampères, 3 phases, 120/208 volts

**Niveau 1**  
**Salle des gradateurs**            400 ampères, 3 phases, 120/208 volts

---

## Éclairages

---

### Contrôleurs et gradateurs

Console, ETC Element 2 - 6K avec 2 moniteurs tactiles, 24 po.

Gradateurs, ETC Sensor 3        48 modules et contrôleur CEM3  
96 canaux\* de 20 A, 120 V, 2400 W

*\* 6 canaux sont réservés pour l'éclairage de salle et des allées de gradin*

**Circuits**                    156 circuits de 20 A, 120V  
36 circuits indépendants aux passerelles  
60 circuits doublés aux passerelles, dont 48 avec le parterre

### Circuits avant-scène

- 12 indépendants fixes en FOH
- 12 indépendants volants\* sur la passerelle au cadre de scène
- 24 doublés volants\* sur la passerelle en FOH
- 24 doublés fixes au parterre - 12 à jardin et 12 à cour

### Circuits Scène

- 12 indépendants sur la passerelle d'arrière-scène
- 48 doublés volants\* aux passerelles sur scène
- 12 doublés fixes sur l'arrière-scène - 6 à jardin et 6 à cour
- 12 doublés fixes dans les caniveaux - 6 à jardin et 6 à cour

\*Tous les circuits volants sont situés aux passerelles

### Projecteur de poursuite

Robert Juliat - Super Korrigan

### Générateur de brouillard

MDG – Générateur de brume ATMe

---

## Luminaire

---

### Fixe dans le "FOH"

12	Découpe, ETC Source4 à focale variable	15°- 30°	750 W
18	Découpe, ETC Source4 <u>Junior</u> *	36°	375 W
2	Découpe, ETC Source4 avec gobo*	26°	750 W
6	Fresnel LED Chauvet pro ovation F-145 (House light)*		
2	Leko LED Chauvet pro ovation F-160 WW avec HD lentille ovation*		

\* Pour l'éclairage de salle et allées de gradin

### Mobile

6	Canon, ETC Source4 à focale fixe	10°	750 W
6	Découpe, ETC Source4 à focale fixe	19°	750 W
12	Découpe, ETC Source4 à focale fixe	26°	750 W
12	Découpe, ETC Source4 à focale fixe	36°	750 W
6	Découpe, ETC Source4 à focale fixe	50°	750 W
24	Fresnel, ETC Source4 avec volets	7 pouces	750 W
24	PAR 64, ETC Source4		750 W
12	Chauvet LED Colorado Solo 3		
6	Chauvet LED Colorado 2 Quad Zoom		
6	Chauvet LED moving head Rogue R2X Wash		
2	Chauvet LED moving head Rogue R2 Wash		
2	Chauvet LED moving head Rogue R2 Beam		
8	Leko LED LUSTR X8 avec zoom, ETC Source4 25- 50		

Tous les connecteurs sont de type "Twist-lock" 20A, 125V, 3 pôles - NEMA L5-20

## Accessoires

- 22 Porte-gobo grandeur B
- 5 Portants verticaux (boom) 10' filetés avec plaque au sol et goupille fileté
- 20 Platines (Floor plate)
- 6 Bras de potence (sidearm) 18' Altman
- 6 Bras de potence (sidearm) 24' Altman
- 6 Pieuvre femelle Socapex à Twist-Lock femelle. 4'
- 6 Pieuvre mâle Socapex à Twist-Lock mâle 4'
- 6 Rallonge Socapex 24'
- 12 Adaptateur U-Ground mâle à Twist-Lock femelle
- 12 Adaptateur Twist-Lock mâle à U-Ground femelle
- 18 Twoofer (Y) Twist-Lock de 2'
- 20 cheeseborough 90
- 20 cheeseborough Swvile
- Lot de rallonge "Twist-lock" 20A
- Lot de rallonge U-Ground 15A
- Lot de rallonge DMX 5
- Lot de filtres de couleur varié

---

## Sonorisation

---

### Console de mixage

- 1. Yamaha CL3
  - 64 entrées mono et 8 entrées stéréo
  - 16 faders section de gauche, 8 faders section Centralogic
  - 2 faders section master
  
- 1 Yamaha RIO3224-D Stagebox audio
  - Analogue - 32 entrées, 16 sorties – digital - 8 sorties
  
- 1 Yamaha RIO1608-D Stagebox audio Mobile
  - Analogue - 16 entrées, 8 sorties
  
- 1. Luxul LXL-XFS-1816P Commutateur réseau

**Note :** Le Pôle est exclusivement digital au protocole Dante. Seul 8 entrées et 8 sorties analogiques sont disponibles à la régie pour la scène et le système de salle.



## Système de salle

Une partie des enceintes est suspendue de façon permanente, les autres composantes sont déposées au sol chaque côté de la scène

- 12 d&b 10AL enceinte acoustique 1 x 10" - 2 x 1" driver
- 4 d&b 10AL-D enceinte acoustique 1 x 10" - 2 x 1" driver
- 4 d&b 8S enceinte acoustique 1 x 8" - 1 x 1" driver
- 4 d&b Bi6-Sub enceinte de basses fréquences - 1 x 18"
- 2 d&b 30D amplificateurs 4 canaux - 4 x 1600 w à 4  $\Omega$
- 1 d&b 10D amplificateurs 4 canaux - 4 x 700 w à 4  $\Omega$

## Système de moniteurs

- 10 EAW RSX12M Moniteurs de scène amplifié 500 W - 1 x 12", ", 1 x 1" driver  
Possibilité de 10 mix de moniteur, de la console de façade

## Microphones et boîte direct

- 1 Sennheiser e600 Drum Kit (7 micros) 1x e602-II, 4x e604, 2x e614
- 2 Sennheiser e609
- 5 Shure SM58-LC
- 4 Shure SM57-LC
- 2 Shure KSM137Stéréo
- 2 Shure KSM141/SL
- 9 Shure MX418/C Micro lutrin
- 2 AKG PCC160
- 2 Audio-Technica Pro35
- 2 Sennheiser 421
- 4. Shure Beta 57
- 4. Sennheiser 935
- 1 Sennheiser 835
- 5 Radial J48 DI actif
- 1 Radial JDI DI passif
- 1 Radial AV1 DI Passif pour AV
- 2 Radial AV2 DI Passif pour AV
- 2 Radial Pro ISO Stéréo

## Microphones sans fil

- 1 Shure ULXD4Q-V50 Quad-Channel VHF Récepteur numérique sans fil
- 4 Shure ULXD2 / SM58-G50
- 4 Shure ULXD1 Émetteur ceinture / micro casque
- 2 Sennheiser EM 2050 Base double de micro sans fils
- 2 Sennheiser SKM 2000XP BK Micro à main avec capsule e835
- 2 Sennheiser SK 2000XP Émetteur ceinture / micro casque
- 2 Shure Émetteur ceinture QLXD1 / micro casque
- 1 Shure SM58 QLXD2
- 1 Shure Récepteur numérique sans fil QLXD4

## Accessoires

- 13 K&M 210/6, pied de micro noir avec perche
- 9 K&M 210/9, pied de micro noir avec perche 2 sections
- 3 K&M 260/1, pied de micro noir style boom
- 6 K&M 259, petit pied de micro noir avec perche
- 5 K&M 259-1, petit pied de micro noir avec perche 2 sections
- 3 K&M 232, pied de micro noir style boom de table
- 1 Lot de câble et adaptateurs audio
- 1 Lot de câble AC U-Ground

## Système mobile

- 1 Yamaha, MG16, 16 entrées (8 x mono et 4 stéréo. 10 avec entrée XLR )
- 2 Electrovoice ZLX-12P-US enceinte amplifiée 1500 W
- 1 K&M 21449, kit de 2 pieds noirs pour enceinte avec sac
- 1 Lecteur CD (simple) – CD/USB/BlueTooth - Denon DN-500CB
- 2 Shure SM58
- 1 Lot de câbles

---

## Vidéo/Diffusion

---

**Mixer :** Mixer Video Roland V-60 HD

### Projection de salle

- 1 Projecteur 10k lumen (fixe dans la cabine de projection) - Christie DHD1075-GS  
Lentille 2.9mm – 5.5mm (standard)
  
- 1 Écran portable, ratio 16:10 (HD), 20' (6.06m) x 12'-6" (3.78m) – AV Stumpfl  
Habituellement suspendu au pont d'éclairage  
Système de pattes autoportantes  
Toile de projection avant (standard)  
Toile de projection arrière  
Ensemble d'habillage

### Projection mobile

- 1 Projecteur 5k lumen (sur chariot) - Christie LWU530-APS
- 1 lecteur Blu-ray / DVD / CD / USB - Denon DN-500BD MKII
- 1 Écran portable, ratio 16:10 (HD), 9'-7" (2.9m) x 6' (1.82m) – AV Stumpfl  
Système de pattes autoportantes (avec roulettes)  
Toile de projection avant (standard)  
Ensemble d'habillage

## Transport vidéo

- 2 Émetteurs HD BaseT - HDMI/VGA - Atlona AT-HDVS-200-TX-PSK
- 2 Récepteur (scaler) HD BaseT - HDMI - Atlona AT-OME-RX21

## Support de diffusion

- 1 Carte de son USB multipistes – Tascam Serie i208
  - Entrées audio: 1-4 Micro/Line/Instrument – XLR/¼Jack
  - Sorties audio: 1-8 Line - ¼Jack
  - MIDI IN/OUT
- 1 lot de câbles vidéo

---

# Équipements

---

## Système de communication filaire Telex avec 5 stations

- 1 Telex PS-2001L, Bloc d'alimentation 2 canaux
- 5 Telex BP-2002 beltpack 2 canaux Intercom
- 3 Telex HR-1-A4F casque d'intercom 1 oreille
- 3 Telex HR-2-A4F casque d'intercom 2 oreilles

**Piano** Yamaha C7, Piano de 7' avec banc ajustable  
Accord sur demande, LA440 seulement

- Lutrans**
- 1 Lutrin de type-conférence
  - 12 Lutrans de type musicien
  - 11 Lampe led pour lutrans

## Praticable

Quantité : 32 avec dessus antidérapant

Dimensions : 8' x 4' ( 2,4m x 1,2m)

Hauteur : Pattes 6" (0,15m) : 48,  
Pattes 12" (0,3m) : 48,  
Pattes 18" (0,45m) : 24,  
Pattes 24" (0,6m) : 48,  
Pattes 30" (0,75m) : 24,  
Pattes 36" (0,9m) : 70

Jupette : Velourette noire

Escalier : 4 ensembles modulaires de 36" (0,6m) de large et de 24" (0,6m) ou 36" (0,9m) de haut avec main courante

## Échelles et nacelle

- 1 Escabeau 6' (1.8m)
- 1 Escabeau 8' (2,4m)
- 1 Escabeau 12' (3.6m)
- 1 Nacelle – Genie AWP-25S

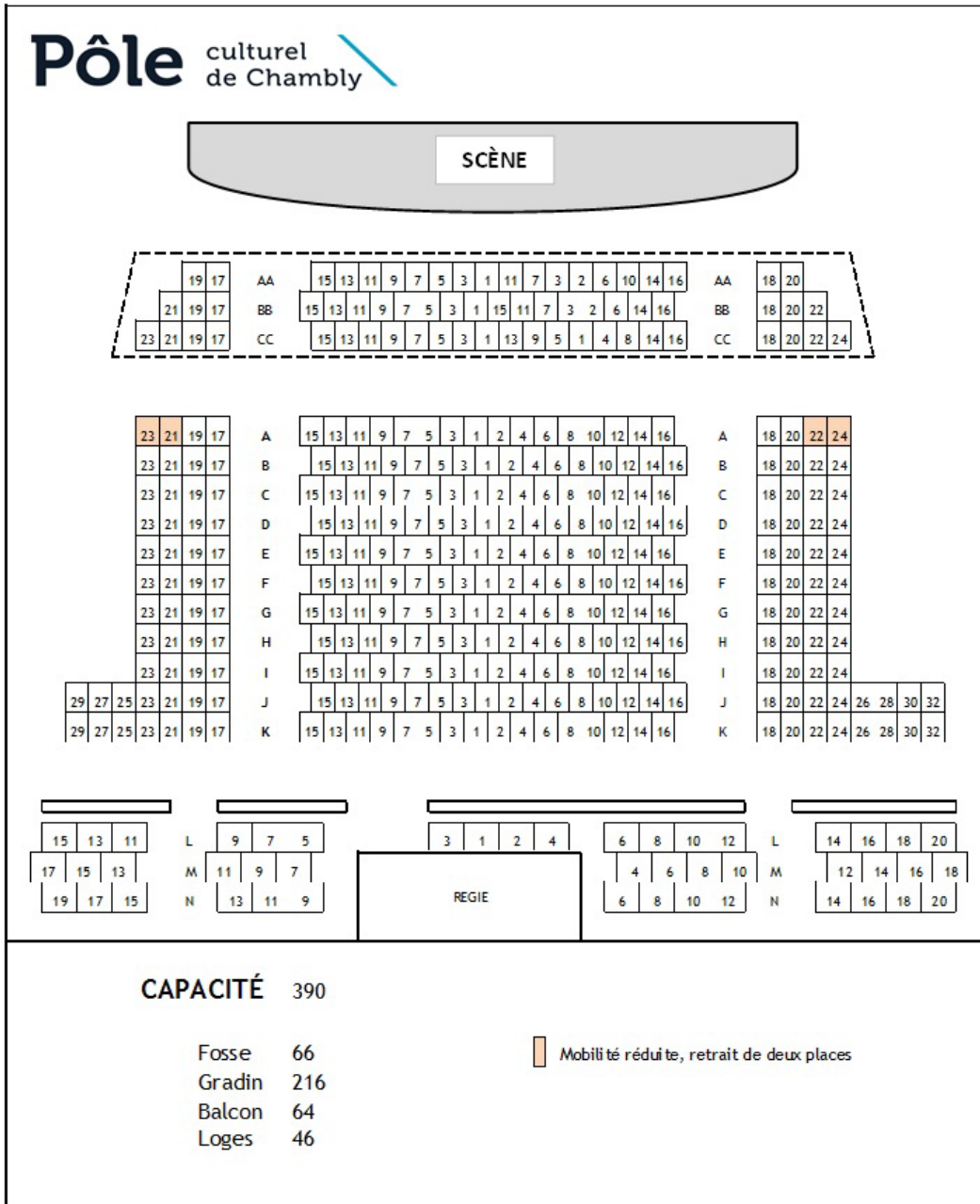
**Note :** L'équipement listé sur cette fiche technique est sujet à changement sans préavis. Pour en vérifier la disponibilité, veuillez contacter le Directeur technique.

## TABLEAU DES PERCHES

Description	Distance	Hauteur	Note
Accrochage passerelle fond de salle	66' (20,1m)	32'-7" (9,9m)	
Accrochage passerelle FOH	35' -5" (10,80m)	32'-7" (9,9m)	
Accrochage passerelle avant-scène	8'-8" (2,6m)	32'-7" (9,9m)	
Ancrages enceintes de salle	2'-3" (0,7m)	43'-5" (13,2m)	
Frise d'arlequin	4" (0,1m)	Fixe à 25' (7,6m)	
<b>Point zéro</b>	<b>0' (0m)</b>		
Pendrillons (1) d'arlequin	1" (0,03)		Ouverture fixe
Rideau principal	8-1/2" (0,2m)		
Frise 1	1' 2 " (0,3m)	Fixe à 25' (7,6m)	
<b>Pont 1, accrochage avant</b>	<b>2'-6" (0,8m)</b>	<b>0 à 29' (0 à 8,8m)</b>	<b>1100 Lb (500 kg)</b>
<b>Pont 1, accrochage arrière</b>	<b>3'-4" (1,0m)</b>		
Frise 2	5' (1,5m)	Fixe à 25' (7,6m)	
Pendrillons 2	5' (1,5m)		Ouverture fixe
<b>Pont 2, accrochage avant</b>	<b>7'-7" (2,3m)</b>	<b>0 à 29' (0 à 8,8m)</b>	<b>1100 Lb (500 kg)</b>
<b>Pont 2, accrochage arrière</b>	<b>8'-5" (2,5m)</b>		
Frise 3	10'-9" (3,3m)	Fixe à 25' (7,6m)	
Pendrillons 3	10'-9" (3,3m)		Ouverture fixe
<b>Pont 3, accrochage avant</b>	<b>14'-9" (4,5m)</b>	<b>0 à 29' (0 à 8,8m)</b>	<b>1100 Lb (500 kg)</b>
<b>Pont 3, accrochage arrière</b>	<b>15'-7" (4,7m)</b>		
Frise 4	17'-4" (5,3m)	Fixe à 25' (7,6m)	
Pendrillons 4	17'-4" (5,3m)		Ouverture fixe
<b>Pont 4, accrochage avant</b>	<b>21'-7" (6,6m)</b>	<b>0 à 29' (0 à 8,8m)</b>	<b>1100 Lb (500 kg)</b>
<b>Pont 4, accrochage arrière</b>	<b>22'-5" (6,8m)</b>		
Rideau de fond	26'4" (10,8m)		
Passage et rangement			
Mur du lointain	36'-1" (11,05m)		

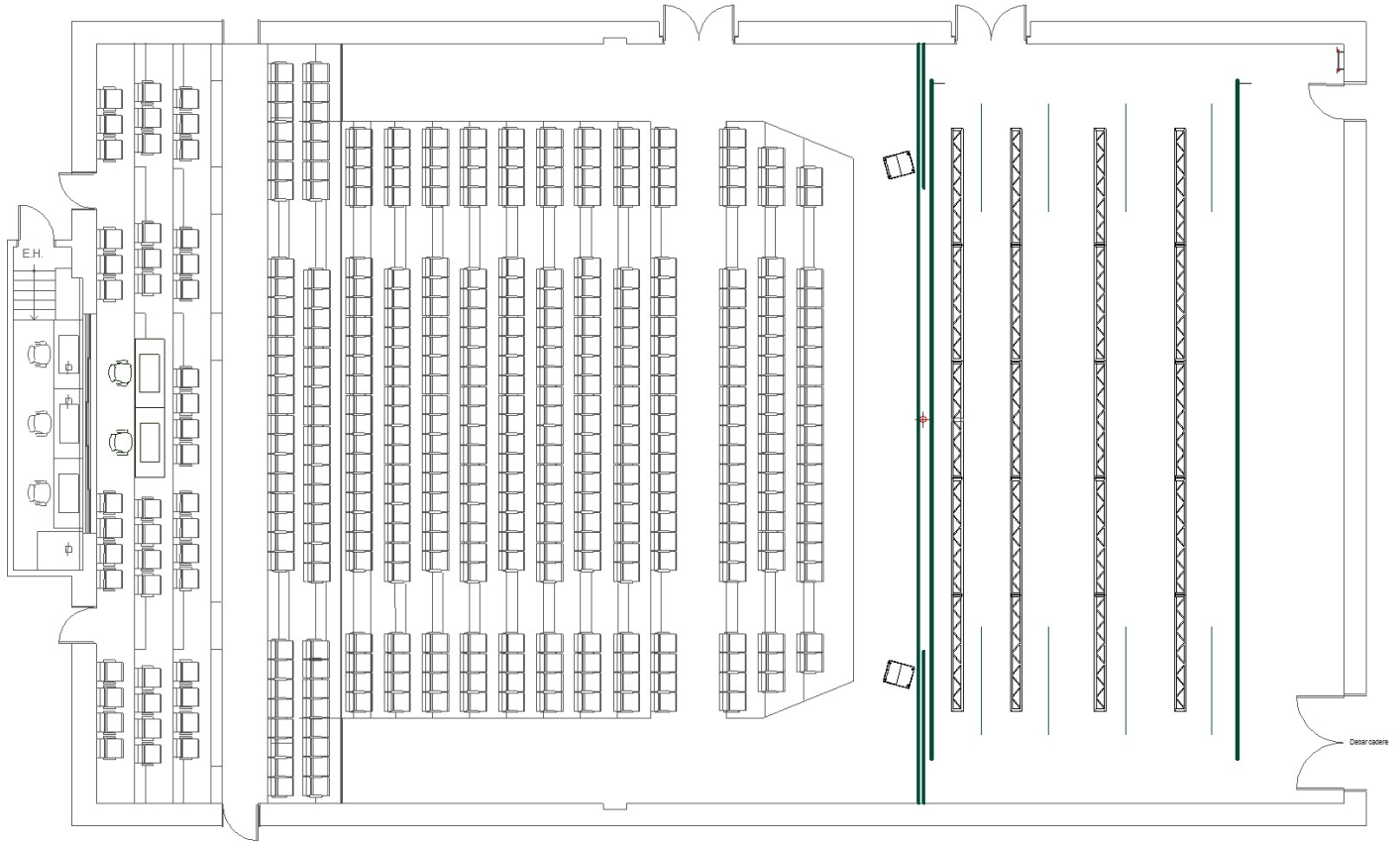
**NOTE : Il n'est malheureusement pas possible de déplacer l'habillage**

# PLAN de la disposition des FAUTEUILS

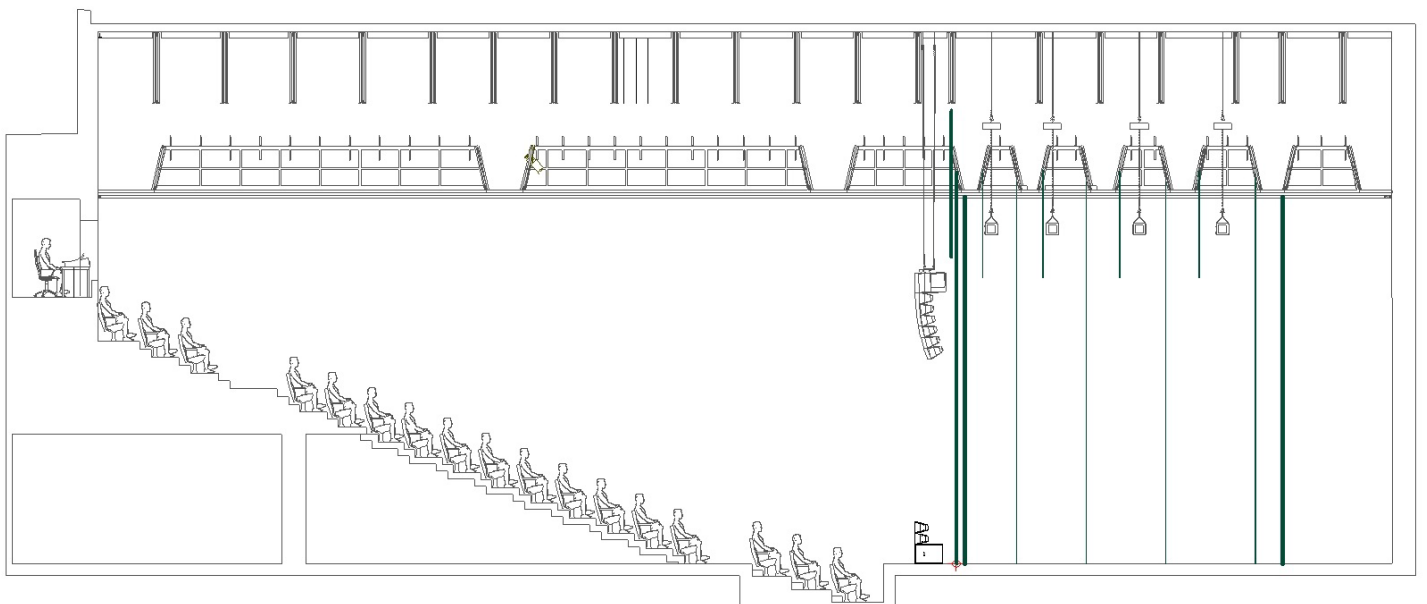


# PLANS DE SALLE

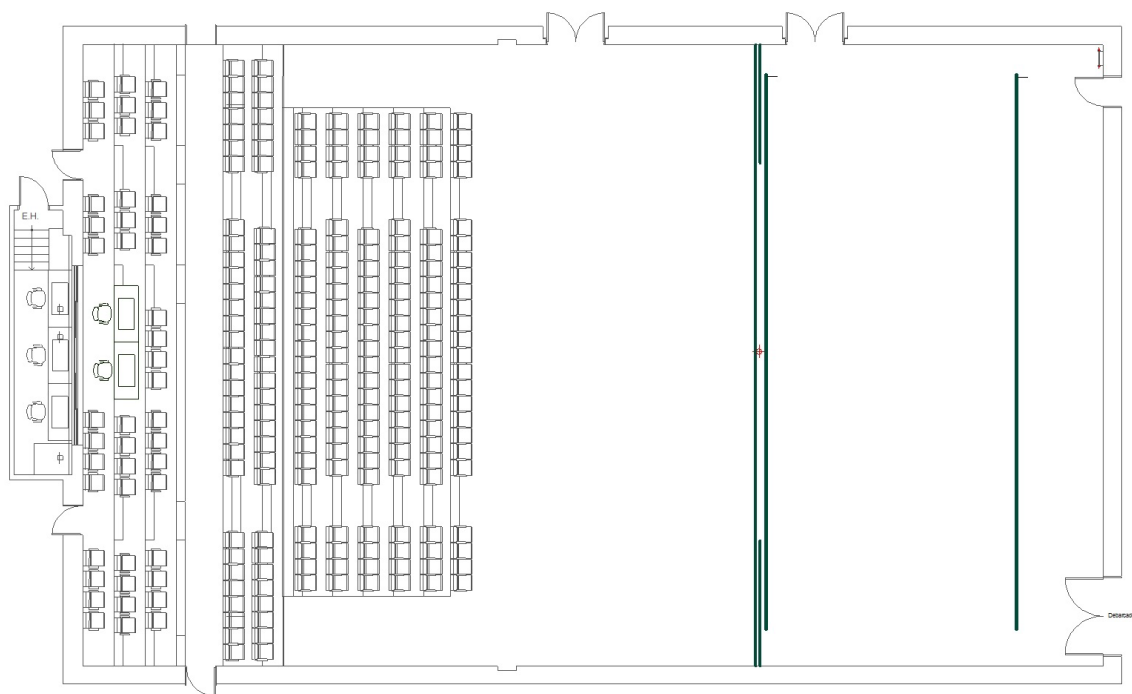
## Configuration à l'italienne



## Plan de coupe à l'italienne

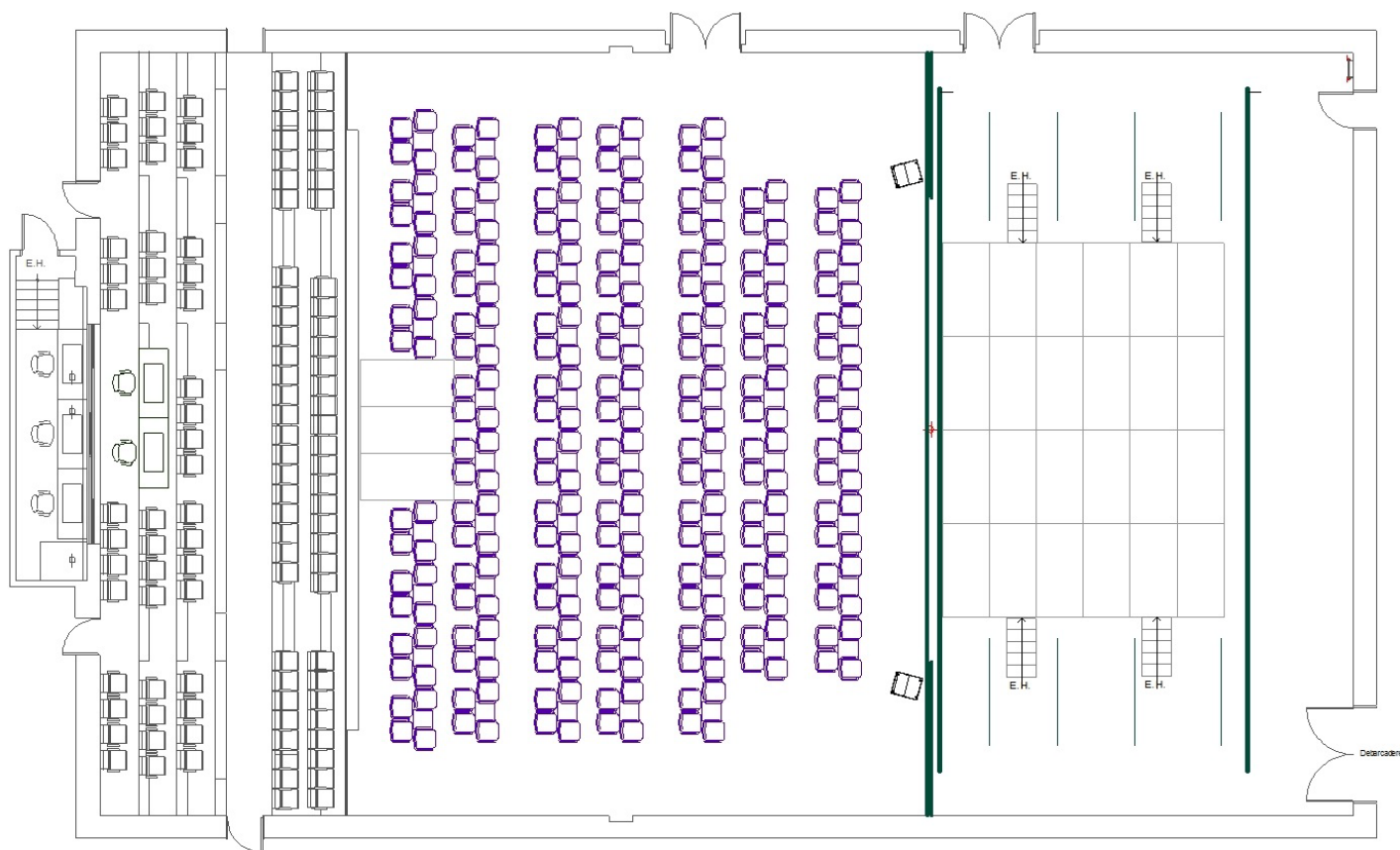


## Configuration à l'italienne avec ouverture du gradin au 2/3



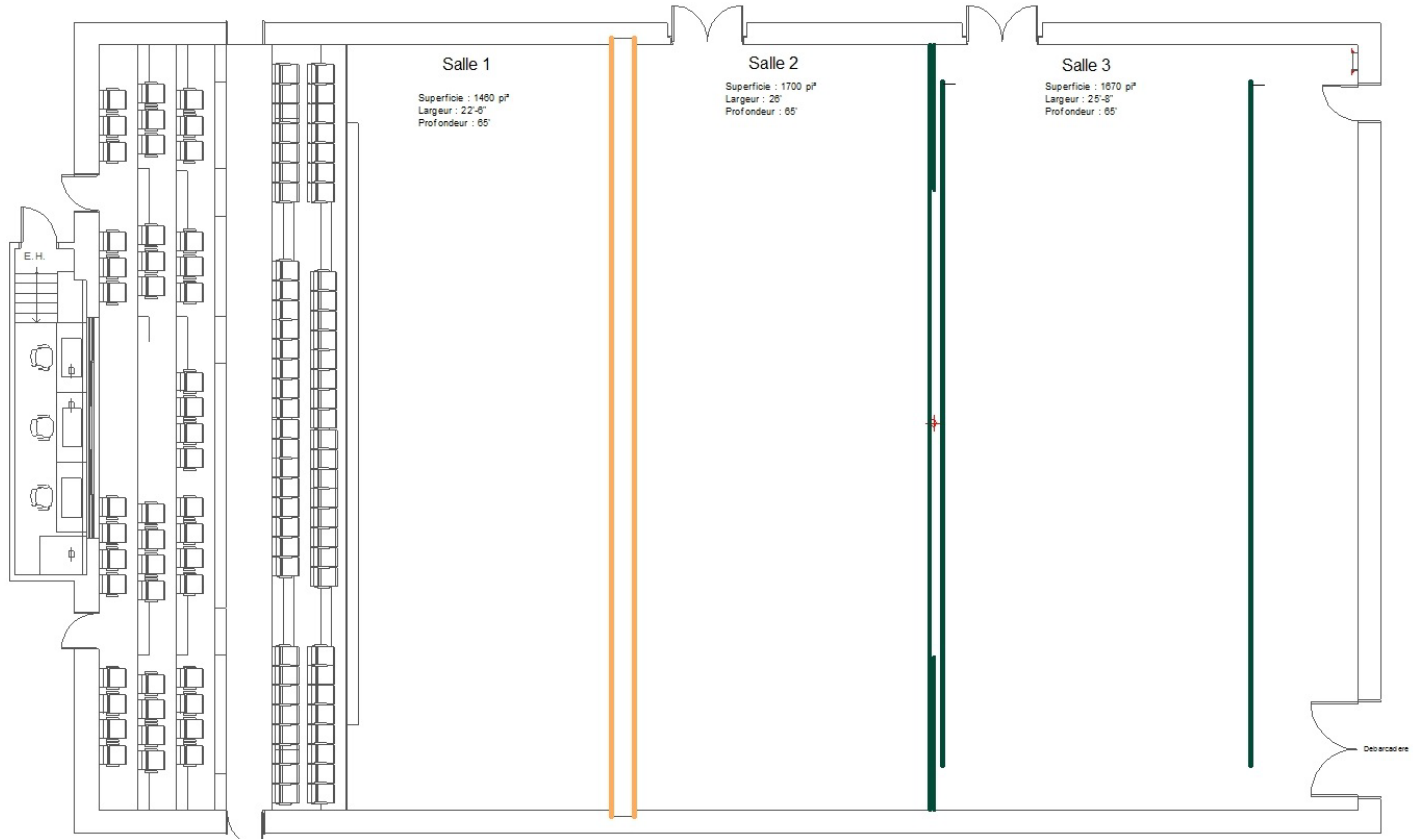
## Configuration cabaret

(configuration en attente d'approbation)





### Configuration 3 salles multifonctionnelles



### Configuration 1 salle multifonctionnelle

