

Pôle culturel
de Chambly 

DEVIS TECHNIQUE

Salle de spectacle - version – Mars 2025

Contact

Le Pôle culturel de Chambly est situé au 1625 boul. de Périgny, Chambly, Québec J3L 1X1

Heures d'ouverture Mardi au jeudi, de 9h à 21h
 Vendredi au lundi, de 9h à 17h

Coordonnées Téléphone : 450 658-8788 poste 4103
 Télécopieur : 450 447-4525
 [réservations@ville.chambly.qc.ca](mailto:reservations@ville.chambly.qc.ca)

Directeur technique Pierre Gingras
 Téléphone : 514-588-5950
 Courriel : dt.pole@spec.qc.ca

Billetterie

Achat en ligne www.spec.qc.ca
Par téléphone 450-358-3949, 1-888-443-3949

Le service de billetterie est offert par la SPEC du Haut-Richelieu.
Située au 30 boul. du Séminaire Nord, Saint-Jean-sur-Richelieu, Québec. J3B 5J4

Contact Marie-Eve Chaput
 Téléphone : 450-346-6060 poste 2953
 Courriel : marie-eve.chaput@spec.qc.ca

Info générale info@spec.qc.ca

LOIS ET RÈGLEMENTS

Lors des quarts de travail de montage et de démontage, toute personne qui travaille, supervise ou visite la salle multifonctionnelle **doit porter des chaussures avec embouts en acier**.

Tout appareillage du jeu de scène et les cloisons construites de matériaux combustibles doivent être traités de façon à ne pas s'enflammer spontanément ni maintenir la combustion.

Il est interdit de fumer ou de vapoter à l'intérieur de l'édifice.

Salle à géométrie variable

Dimension 107 'P / 65 'L / 43'-6" H (sous les poutres d'ancrages)

Disposition à l'italienne :

Capacité 390 places

Fosse 66 places

Gradin 216 places

Balcon 108 places

Disposition à l'italienne avec ouverture des gradins au 2/3 (fosse fermée) :

Capacité 252 places

Gradin 144 places

Balcon 108 places

Disposition en formule Cabaret :

Capacité 284 places

Parterre 176 places

Balcon* 108 places

*Lorsque le gradin est fermé, le balcon n'est pas accessible depuis la salle.

Arrière-scène

Loges d'artistes situées à l'arrière de la scène, côté jardin

2 loges de 11 'X 9 '(3.5m X 3m) avec toilette et douche.

Les commodités : laveuse, sècheuse, réfrigérateur et four micro-ondes sont dans la loge 1.

Régie de sonorisation et d'éclairage

Régie en cabine : derrière les loges mezzanine, avec fenêtre coulissante

Régie au balcon : en salle, en haut des gradins

Régie en salle, à l'arrière du parterre, sur praticable

Débarcadère situé à l'arrière de la salle, côté cour, avec accès direct à la scène

Quai niveleur Hauteur du quai 42" – Niveleur \pm 10"

Porte d'accès Largeur : 8' - Hauteur : 8'

Entrepôt du débarcadère

Dimensions Hauteur : 10'-6"

Largeur : 10'

Profondeur : 12'

Scène

Revêtement de la scène Plancher résilient recouvert de marmoléum noir

NOTE : Il est **strictement interdit de visser** dans le plancher vu qu'un système de chauffage à l'eau y est installé.

Cadre de scène Hauteur : 25'
 Largeur : 40'

Dimensions de la cage de scène

Hauteur libre Sous les passerelles : 30'
 Sous les poutres du toit : 36'-9"
 Sous les poutres d'encrage : 43'-5"

Largeur : 65'

Profondeur : 33'

De l'avant-scène au rideau principal : 6'-8"

Du rideau principal au rideau de fond : 26'-4"

Du rideau de fond au mur du lointain : ±9'

Hauteur libre sous les frises : 25'

Hauteur de la scène : 38" en version à l'italienne

36" en version cabaret (ajout d'une scène avec des praticables)

Dégagement des coulisses

Coulisse côté jardin Hauteur libre : 30'
 Largeur : 12'-4", incluant l'espace des pendrillons (9'-6")
 Profondeur : 36'

Coulisse côté cour Hauteur libre : 30'
 Largeur : 13' incluant l'espace des pendrillons (9'-6")
 Profondeur : 36'

Passage arrière-scène Hauteur : 30'
 Largeur : ±5'

Équipements scénographiques

Seul le personnel du Pôle culturel de Chambly ou de la SPEC peut opérer les porteuses motorisées

Porteuses motorisées X 4 Type : pont carré 12" x 12"
Longueur : 50'
Hauteur maximale : 29'
Capacité : 1100 lbs (500 Kg)
Vitesse : fixe, 16 pieds/minute
La manœuvre s'effectue : Coulisse côté jardin ou salle des gradateurs

NOTE : TOUTES LES POSITIONS DE RIDEAUX SONT FIXES

Rideau principal Velours noir 25 Oz, plissé à 50%, avec chaîne dans l'ourlet du bas
Sur demi-patience avec chevauchement au centre
Ouverture à la Grecque, opération par drisse de manœuvre et
Poulie sur planche à jardin

Frise d'arlequin Velours noir 20 Oz sans plis
Hauteur : 12'
Largeur : 56'

Pendrillons d'arlequin Velours noir 20 Oz sans plis
Hauteur : 25'
Largeur : 10'

Rideau de fond Velours noir 20 Oz, non plissé, avec chaîne dans l'ourlet du bas
Sur patience avec chevauchement au centre
Hauteur : 35'
Largeur : 56'
Ouverture à la Grecque, opération par drisse de manœuvre et
Poulie sur planche à jardin

Pendrillons X 4 paires Velours noir 20 Oz sans plis
Hauteur : 25'
Largeur : 9'6"

Rideau allemand X 6 Velours noir 20 Oz sans plis
Hauteur : 35'
Largeur : 5'

Frises X 4 Velours noir 20 Oz sans plis sur tuyau permanent
Hauteur : 9'6"
Largeur : 56'
Trim fixe : 25'

Note : pour la position des rideaux, voir le tableau des perches en annexe

Ancrages scéniques

Au plafond	Trois poutres sur la longueur de la salle <ul style="list-style-type: none">- 1 poutre à $\pm 1'6''$ du centre de la salle- 1 poutre à 22'-4" du centre à jardin- 1 poutre à 22'-4" du centre à cour- 1500Kg
-------------------	--

Au sol	Aucun ancrage
---------------	---------------

Note : Il est strictement interdit de percer ou visser le plancher. Au risque d'endommager les canalisations d'irrigation du système de chauffage.

Électricité

Toutes les sorties sont en connecteurs de type camlock série E-1016

Au débarcadère	400 ampères, 3 phases, 120/208 volts 100 ampères, 3 phases, 120/208 volts
-----------------------	--

Scène, côté cour	60 ampères, 3 phases, 120/208 volts
-------------------------	-------------------------------------

Niveau 1	
Salle des gradateurs	400 ampères, 3 phases, 120/208 volts

Éclairages

Contrôleurs et gradateurs

Console, ETC Element 2 - 6K avec 2 moniteurs tactiles, 24 po.

Gradateurs, ETC Sensor 3 48 modules et contrôleur CEM3
96 canaux* de 20 A, 120 V, 2400 W

** 6 canaux sont réservés pour l'éclairage de salle et des allées de gradin*

Circuits	156 circuits de 20 A, 120V 36 circuits indépendants aux passerelles 60 circuits doublés aux passerelles, dont 48 avec le parterre
-----------------	---

Circuits avant-scène

- 12 indépendants fixes en FOH
- 12 indépendants volants* sur la passerelle au cadre de scène
- 24 doublés volants* sur la passerelle en FOH
- 24 doublés fixes au parterre - 12 à jardin et 12 à cour

Circuits Scène

- 12 indépendants sur la passerelle d'arrière-scène
- 48 doublés volants* aux passerelles sur scène
- 12 doublés fixes sur l'arrière-scène - 6 à jardin et 6 à cour
- 12 doublés fixes dans les caniveaux - 6 à jardin et 6 à cour

*Tous les circuits volants sont situés aux passerelles

Projecteur de poursuite

Robert Juliat - Super Korrigan

Générateur de brouillard

MDG – Générateur de brume ATMe

Luminaire

Fixe dans le "FOH"

12	Découpe, ETC Source4 à focale variable	15°- 30°	750 W
18	Découpe, ETC Source4 <u>Junior</u> *	36°	375 W
2	Découpe, ETC Source4 avec gobo*	26°	750 W
6	Fresnel LED Chauvet pro ovation F-145 (House light)*		
2	Leko LED Chauvet pro ovation F-160 WW avec HD lentille ovation*		

* Pour l'éclairage de salle et allées de gradin

Mobile

6	Canon, ETC Source4 à focale fixe	10°	750 W
6	Découpe, ETC Source4 à focale fixe	19°	750 W
12	Découpe, ETC Source4 à focale fixe	26°	750 W
12	Découpe, ETC Source4 à focale fixe	36°	750 W
6	Découpe, ETC Source4 à focale fixe	50°	750 W
24	Fresnel, ETC Source4 avec volets	7 pouces	750 W
24	PAR 64, ETC Source4		750 W
12	Chauvet LED Colorado Solo 3		
6	Chauvet LED Colorado 2 Quad Zoom		
6	Chauvet LED moving head Rogue R2X Wash		
2	Chauvet LED moving head Rogue R2 Wash		
2	Chauvet LED moving head Rogue R2 Beam		
8	Leko LED LUSTR X8 avec zoom, ETC Source4 25- 50		

Tous les connecteurs sont de type "Twist-lock" 20A, 125V, 3 pôles - NEMA L5-20

Accessoires

- 22 Porte-gobo grandeur B
- 5 Portants verticaux (boom) 10' filetés avec plaque au sol et goupille fileté
- 20 Platines (Floor plate)
- 6 Bras de potence (sidearm) 18' Altman
- 6 Bras de potence (sidearm) 24' Altman
- 6 Pieuvre femelle Socapex à Twist-Lock femelle. 4'
- 6 Pieuvre mâle Socapex à Twist-Lock mâle 4'
- 6 Rallonge Socapex 24'
- 12 Adaptateur U-Ground mâle à Twist-Lock femelle
- 12 Adaptateur Twist-Lock mâle à U-Ground femelle
- 18 Twoofer (Y) Twist-Lock de 2'
- 20 cheeseborough 90
- 20 cheeseborough Swvile
- Lot de rallonge "Twist-lock" 20A
- Lot de rallonge U-Ground 15A
- Lot de rallonge DMX 5
- Lot de filtres de couleur varié

Sonorisation

Console de mixage

- 1. Yamaha CL3
 - 64 entrées mono et 8 entrées stéréo
 - 16 faders section de gauche, 8 faders section Centralogic
 - 2 faders section master

- 1 Yamaha RIO3224-D Stagebox audio
 - Analogue - 32 entrées, 16 sorties – digital - 8 sorties

- 1 Yamaha RIO1608-D Stagebox audio Mobile
 - Analogue - 16 entrées, 8 sorties

- 1. Luxul LXL-XFS-1816P Commutateur réseau

Note : Le Pôle est exclusivement digital au protocole Dante. Seul 8 entrées et 8 sorties analogiques sont disponibles à la régie pour la scène et le système de salle.

Système de salle

Une partie des enceintes est suspendue de façon permanente, les autres composantes sont déposées au sol chaque côté de la scène

- 12 d&b 10AL enceinte acoustique 1 x 10" - 2 x 1" driver
- 4 d&b 10AL-D enceinte acoustique 1 x 10" - 2 x 1" driver
- 4 d&b 8S enceinte acoustique 1 x 8" - 1 x 1" driver
- 4 d&b Bi6-Sub enceinte de basses fréquences - 1 x 18"
- 2 d&b 30D amplificateurs 4 canaux - 4 x 1600 w à 4 Ω
- 1 d&b 10D amplificateurs 4 canaux - 4 x 700 w à 4 Ω

Système de moniteurs

- 10 EAW RSX12M Moniteurs de scène amplifié 500 W - 1 x 12", ", 1 x 1" driver
Possibilité de 10 mix de moniteur, de la console de façade

Microphones et boîte direct

- 1 Sennheiser e600 Drum Kit (7 micros) 1x e602-II, 4x e604, 2x e614
- 2 Sennheiser e609
- 5 Shure SM58-LC
- 4 Shure SM57-LC
- 2 Shure KSM137Stéréo
- 2 Shure KSM141/SL
- 9 Shure MX418/C Micro lutrin
- 2 AKG PCC160
- 2 Audio-Technica Pro35
- 2 Sennheiser 421
- 4. Shure Beta 57
- 4. Sennheiser 935
- 1 Sennheiser 835
- 5 Radial J48 DI actif
- 1 Radial JDI DI passif
- 1 Radial AV1 DI Passif pour AV
- 2 Radial AV2 DI Passif pour AV
- 2 Radial Pro ISO Stéréo

Microphones sans fil

- 1 Shure ULXD4Q-V50 Quad-Channel VHF Récepteur numérique sans fil
- 4 Shure ULXD2 / SM58-G50
- 4 Shure ULXD1 Émetteur ceinture / micro casque
- 2 Sennheiser EM 2050 Base double de micro sans fils
- 2 Sennheiser SKM 2000XP BK Micro à main avec capsule e835
- 2 Sennheiser SK 2000XP Émetteur ceinture / micro casque
- 2 Shure Émetteur ceinture QLXD1 / micro casque
- 1 Shure SM58 QLXD2
- 1 Shure Récepteur numérique sans fil QLXD4

Accessoires

- 13 K&M 210/6, pied de micro noir avec perche
- 9 K&M 210/9, pied de micro noir avec perche 2 sections
- 3 K&M 260/1, pied de micro noir style boom
- 6 K&M 259, petit pied de micro noir avec perche
- 5 K&M 259-1, petit pied de micro noir avec perche 2 sections
- 3 K&M 232, pied de micro noir style boom de table
- 1 Lot de câble et adaptateurs audio
- 1 Lot de câble AC U-Ground

Système mobile

- 1 Yamaha, MG16, 16 entrées (8 x mono et 4 stéréo. 10 avec entrée XLR)
- 2 Electrovoice ZLX-12P-US enceinte amplifiée 1500 W
- 1 K&M 21449, kit de 2 pieds noirs pour enceinte avec sac
- 1 Lecteur CD (simple) – CD/USB/BlueTooth - Denon DN-500CB
- 2 Shure SM58
- 1 Lot de câbles

Vidéo/Diffusion

Mixer : Mixer Video Roland V-60 HD

Projection de salle

- 1 Projecteur 10k lumen (fixe dans la cabine de projection) - Christie DHD1075-GS
Lentille 2.9mm – 5.5mm (standard)

- 1 Écran portable, ratio 16:10 (HD), 20' (6.06m) x 12'-6" (3.78m) – AV Stumpfl
Habituellement suspendu au pont d'éclairage
Système de pattes autoportantes
Toile de projection avant (standard)
Toile de projection arrière
Ensemble d'habillage

Projection mobile

- 1 Projecteur 5k lumen (sur chariot) - Christie LWU530-APS
- 1 lecteur Blu-ray / DVD / CD / USB - Denon DN-500BD MKII
- 1 Écran portable, ratio 16:10 (HD), 9'-7" (2.9m) x 6' (1.82m) – AV Stumpfl
Système de pattes autoportantes (avec roulettes)
Toile de projection avant (standard)
Ensemble d'habillage

Transport vidéo

- 2 Émetteurs HD BaseT - HDMI/VGA - Atlona AT-HDVS-200-TX-PSK
- 2 Récepteur (scaler) HD BaseT - HDMI - Atlona AT-OME-RX21

Support de diffusion

- 1 Carte de son USB multipistes – Tascam Serie i208
 - Entrées audio: 1-4 Micro/Line/Instrument – XLR/¼Jack
 - Sorties audio: 1-8 Line - ¼Jack
 - MIDI IN/OUT
- 1 lot de câbles vidéo

Équipements

Système de communication filaire Telex avec 5 stations

- 1 Telex PS-2001L, Bloc d'alimentation 2 canaux
- 5 Telex BP-2002 beltpack 2 canaux Intercom
- 3 Telex HR-1-A4F casque d'intercom 1 oreille
- 3 Telex HR-2-A4F casque d'intercom 2 oreilles

Piano Yamaha C7, Piano de 7' avec banc ajustable
Accord sur demande, LA440 seulement

- Lutrans**
- 1 Lutrin de type-conférence
 - 12 Lutrans de type musicien
 - 11 Lampe led pour lutrans

Praticable

Quantité : 32 avec dessus antidérapant

Dimensions : 8' x 4' (2,4m x 1,2m)

Hauteur : Pattes 6" (0,15m) : 48,
Pattes 12" (0,3m) : 48,
Pattes 18" (0,45m) : 24,
Pattes 24" (0,6m) : 48,
Pattes 30" (0,75m) : 24,
Pattes 36" (0,9m) : 70

Jupette : Velourette noire

Escalier : 4 ensembles modulaires de 36" (0,6m) de large et de 24" (0,6m) ou 36" (0,9m) de haut avec main courante

Échelles et nacelle

- 1 Escabeau 6' (1.8m)
- 1 Escabeau 8' (2,4m)
- 1 Escabeau 12' (3.6m)
- 1 Nacelle – Genie AWP-25S

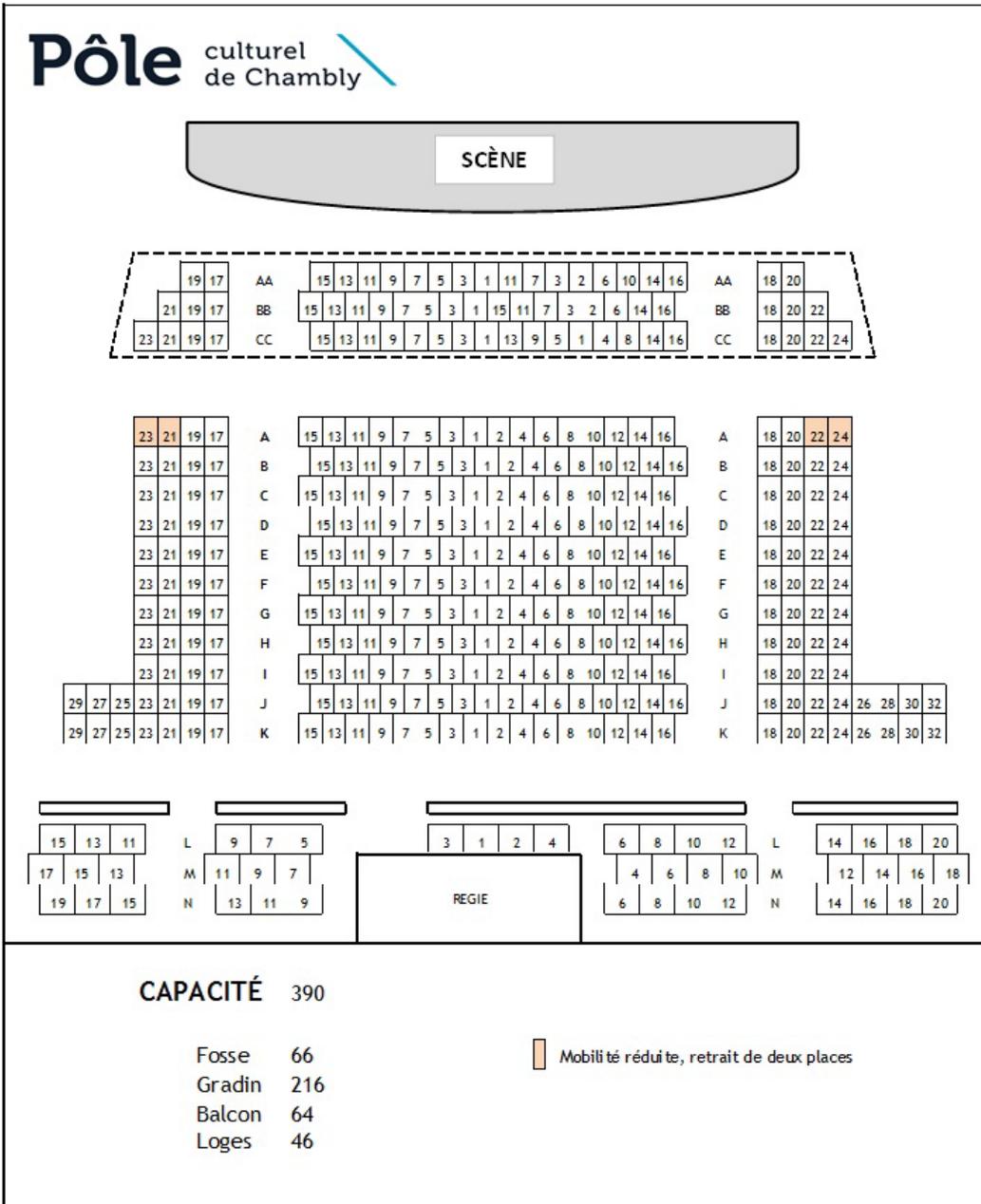
Note : L'équipement listé sur cette fiche technique est sujet à changement sans préavis. Pour en vérifier la disponibilité, veuillez contacter le Directeur technique.

TABLEAU DES PERCHES

Description	Distance	Hauteur	Note
Accrochage passerelle fond de salle	66' (20,1m)	32'-7" (9,9m)	
Accrochage passerelle FOH	35' -5" (10,80m)	32'-7" (9,9m)	
Accrochage passerelle avant-scène	8'-8" (2,6m)	32'-7" (9,9m)	
Ancrages enceintes de salle	2'-3" (0,7m)	43'-5" (13,2m)	
Frise d'arlequin	4" (0,1m)	Fixe à 25' (7,6m)	
Point zéro	0' (0m)		
Pendrillons (1) d'arlequin	1" (0,03)		Ouverture fixe
Rideau principal	8-1/2" (0,2m)		
Frise 1	1' 2" (0,3m)	Fixe à 25' (7,6m)	
Pont 1, accrochage avant	2'-6" (0,8m)	0 à 29' (0 à 8,8m)	1100 Lb (500 kg)
Pont 1, accrochage arrière	3'-4" (1,0m)		
Frise 2	5' (1,5m)	Fixe à 25' (7,6m)	
Pendrillons 2	5' (1,5m)		Ouverture fixe
Pont 2, accrochage avant	7'-7" (2,3m)	0 à 29' (0 à 8,8m)	1100 Lb (500 kg)
Pont 2, accrochage arrière	8'-5" (2,5m)		
Frise 3	10'-9" (3,3m)	Fixe à 25' (7,6m)	
Pendrillons 3	10'-9" (3,3m)		Ouverture fixe
Pont 3, accrochage avant	14'-9" (4,5m)	0 à 29' (0 à 8,8m)	1100 Lb (500 kg)
Pont 3, accrochage arrière	15'-7" (4,7m)		
Frise 4	17'-4" (5,3m)	Fixe à 25' (7,6m)	
Pendrillons 4	17'-4" (5,3m)		Ouverture fixe
Pont 4, accrochage avant	21'-7" (6,6m)	0 à 29' (0 à 8,8m)	1100 Lb (500 kg)
Pont 4, accrochage arrière	22'-5" (6,8m)		
Rideau de fond	26'4" (10,8m)		
Passage et rangement			
Mur du lointain	36'-1" (11,05m)		

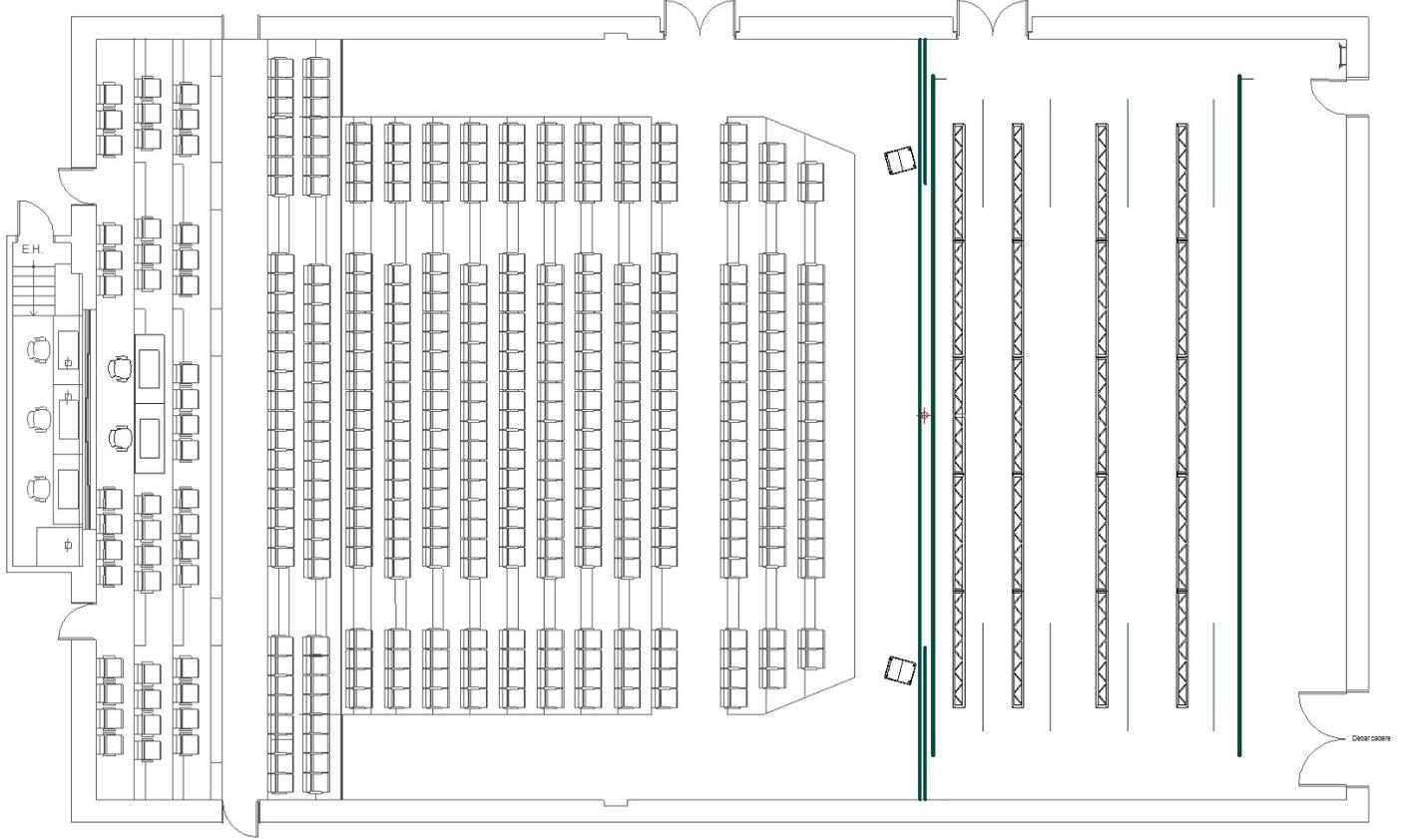
NOTE : Il n'est malheureusement pas possible de déplacer l'habillage

PLAN de la disposition des FAUTEUILS

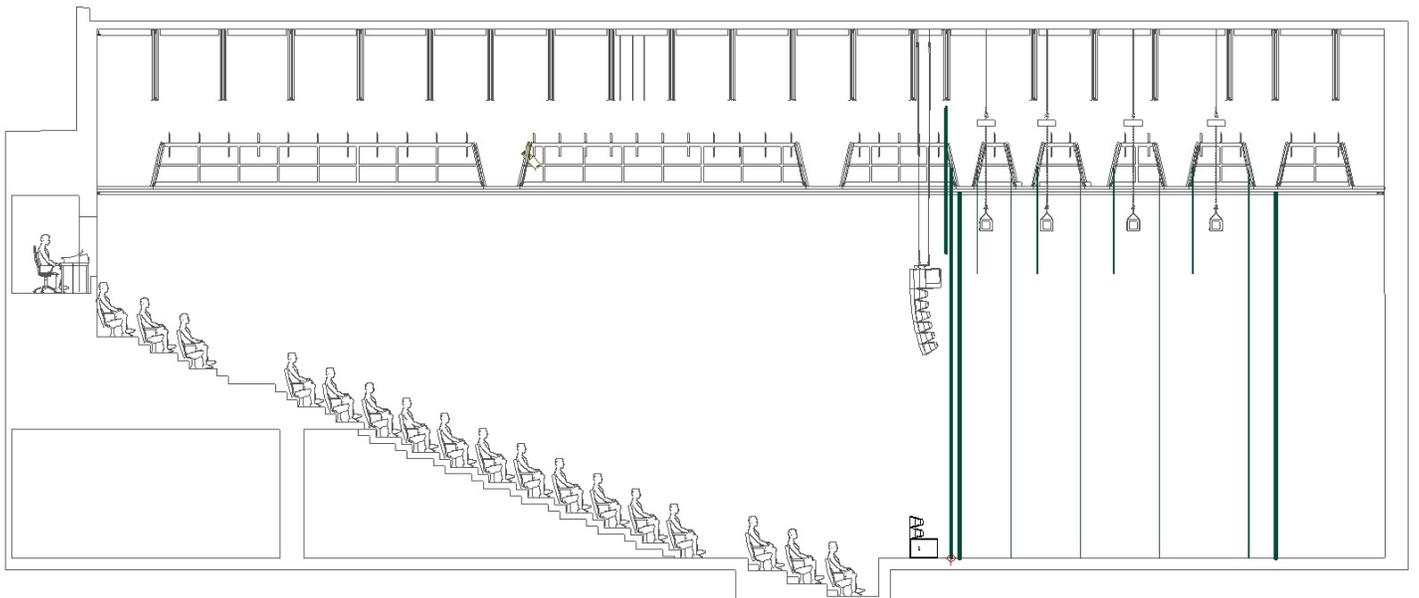


PLANS DE SALLE

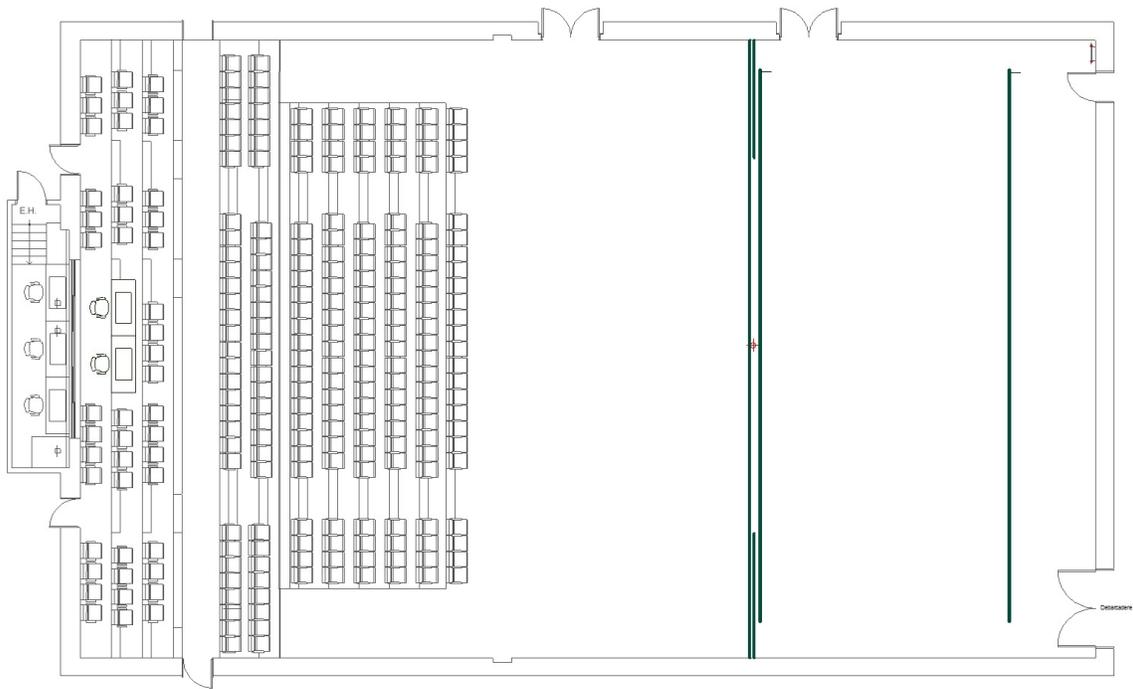
Configuration à l'italienne



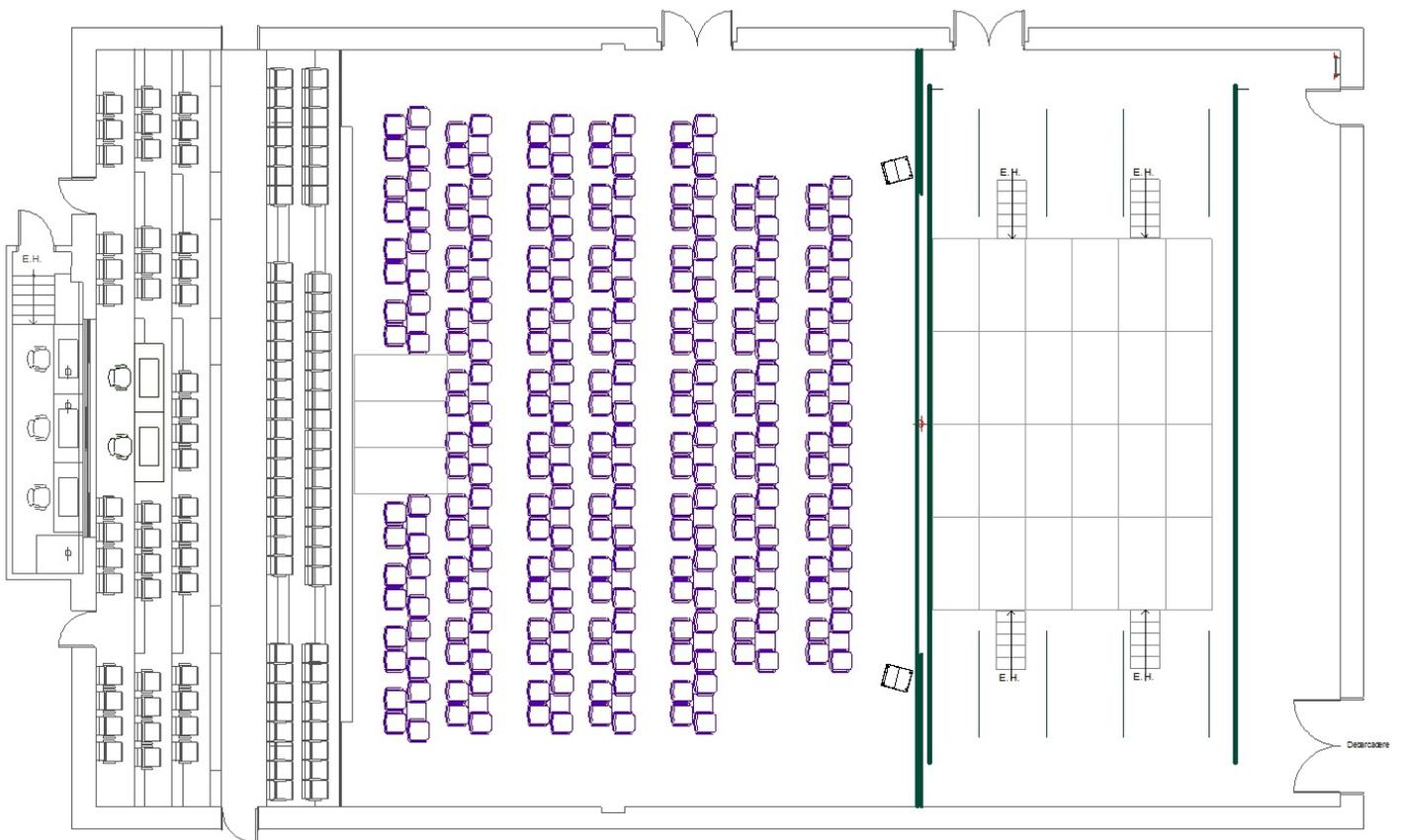
Plan de coupe à l'italienne



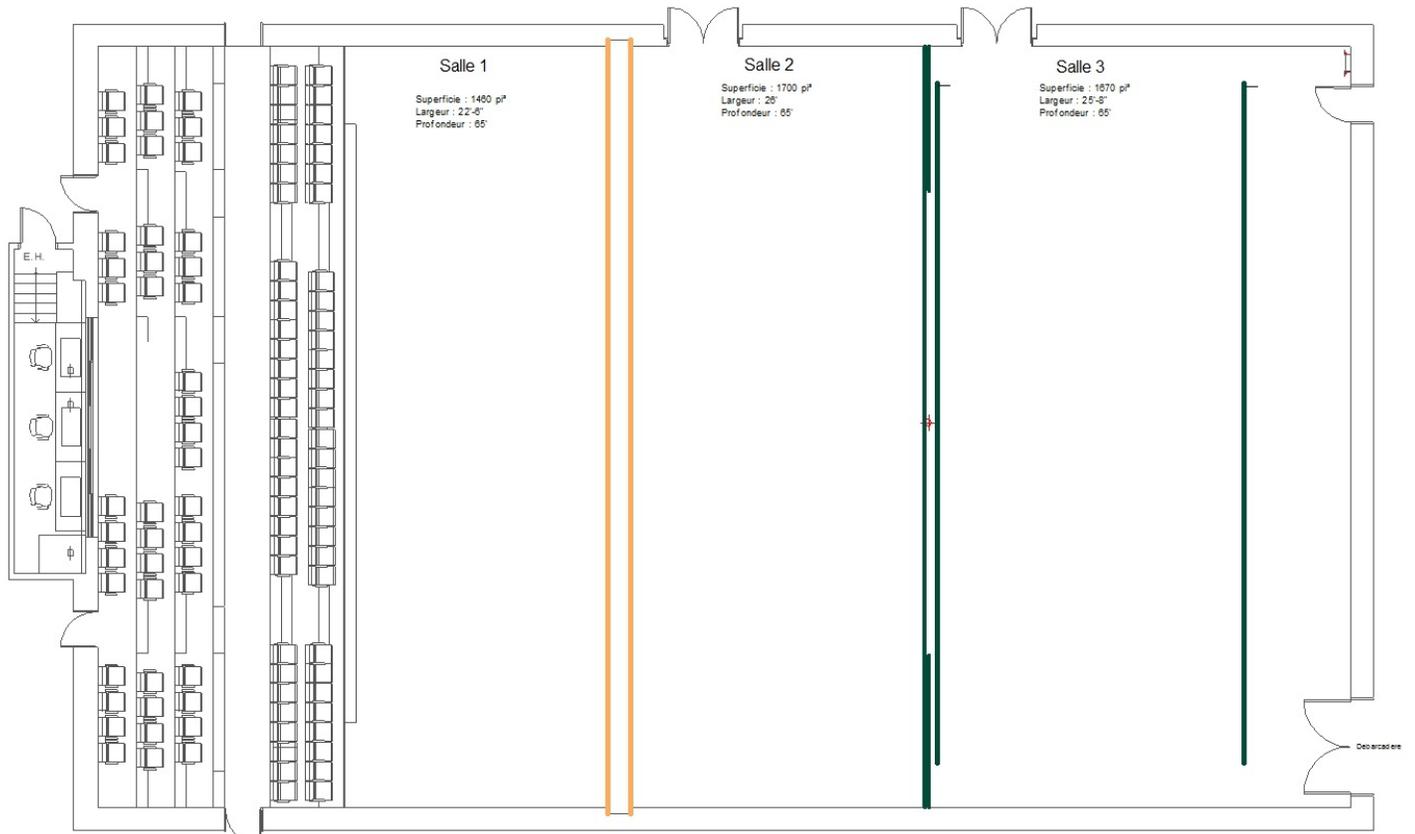
Configuration à l'italienne avec ouverture du gradin au 2/3



Configuration cabaret (configuration en attente d'approbation)



Configuration 3 salles multifonctionnelles



Configuration 1 salle multifonctionnelle

