

**Pôle** culturel  
de Chambly 

# DEVIS TECHNIQUE

Salle de spectacle - version – avril 2022

## Contact

Le Pôle culturel de Chambly est situé au 1625 boul. de Périgny, Chambly, Québec J3L 1X1  
Le bureau administratif est actuellement situé au 56 rue Martel, Chambly, Québec J3L 1V3

Heures d'ouverture      Lundi au jeudi, de 8h15 à 17h00  
   Vendredi de 8h00 à 12h00

Coordonnées              Téléphone : 450 658-8788  
   Télécopieur : 450 447-4525

Directrice du Service bibliothèque, arts et culture  
Marjolaine Matte      [marjolaine.matte@ville.chambly.qc.ca](mailto:marjolaine.matte@ville.chambly.qc.ca)

Directeur technique  
Kevin Bellegarde      [Kevin.Bellegarde@spec.qc.ca](mailto:Kevin.Bellegarde@spec.qc.ca)

## Billetterie

Achat en ligne              [www.spec.qc.ca](http://www.spec.qc.ca)  
Par téléphone              450-358-3949, 1-888-443-3949

Le service de billetterie est offert par la SPEC du Haut-Richelieu  
Située au 30 boul. du Séminaire Nord, Saint-Jean-sur-Richelieu, Québec. J3B 5J4

Contact                      Mylène Gagnon  
   Téléphone : 450-346-6060 poste 2953  
   Courriel : [mylene.gagnon@spec.qc.ca](mailto:mylene.gagnon@spec.qc.ca)

Info générale              [info@spec.qc.ca](mailto:info@spec.qc.ca)

## LOIS ET RÈGLEMENTS

Lors des quarts de travail de montage et de démontage, toute personne qui travaille, supervise ou visite la salle multifonctionnelle **doit porter des chaussures avec embouts en acier.**

Tout appareillage du jeu de scène et les cloisons construites de matériaux combustibles doivent être traités de façon à ne pas s'enflammer spontanément ni maintenir la combustion.

Il est interdit de fumer ou de vapoter à l'intérieur de l'édifice.

## Salle à géométrie variable

**Dimension** 107' P / 65' L / 43'-6" H (sous les poutres d'ancrages)

### **Disposition à l'italienne :**

**Capacité 390 places**  
Fosse 66 places  
Gradin 216 places  
Balcon 108 places

### **Disposition à l'italienne avec ouverture des gradins au 2/3 (fosse fermée) :**

**Capacité 252 places**  
Gradin 144 places  
Balcon 108 places

### **Disposition en formule Cabaret :**

**Capacité 284 places**  
Parterre 176 places  
Balcon\* 108 places

\*Lorsque le gradin est fermé, le balcon n'est pas accessible depuis la salle.

## Arrière-scène

**Loges d'artistes** situées à l'arrière de la scène, côté jardin

2 loges de 11' X 9' (3.5m X 3m) avec toilette et douche.

Les commodités; laveuse, sècheuse, réfrigérateur et four micro-ondes sont dans la loge 1.

### **Régie de sonorisation et d'éclairage**

Régie en cabine : derrière les loges mezzanine, avec fenêtre coulissante

Régie au balcon : en salle, en haut des gradins

Régie en salle, à l'arrière du parterre, sur praticable

**Débarcadère** situé à l'arrière de la salle, côté cour, avec accès direct à la scène

Quai niveleur      Hauteur du quai 42" – Niveleur  $\pm 10"$

Porte d'accès      Largeur : 8' - Hauteur : 8'

**Entrepôt du débarcadère**

Dimensions      Hauteur : 10'-6"

Largeur : 10'

Profondeur : 12'

## Scène

**Revêtement de la scène** Plancher résilient recouvert de marmoléum noir

NOTE : Il est **strictement interdit de visser** dans le plancher vu qu'un système de chauffage à l'eau y est installé.

**Cadre de scène**      Hauteur : 25'

Largeur : 40'

**Dimensions de la cage de scène**

Hauteur libre      Sous les passerelles : 30'

Sous les poutres du toit : 36'-9"

Sous les poutres d'encrage : 43'-5"

Largeur : 65'

Profondeur : 33'

De l'avant-scène au rideau principal : 6'-8"

Du rideau principal au rideau de fond : 26'-4"

Du rideau de fond au mur du lointain :  $\pm 9'$

Hauteur libre sous les frises : 25'

Hauteur de la scène :    38" en version à l'italienne

36" en version cabaret (ajout d'une scène avec des praticables)

**Dégagement des coulisses**

Coulisse côté jardin      Hauteur libre : 30'

Largeur : 12'-4", incluant l'espace des pendrillons (9'-6")

Profondeur : 36'

Coulisse côté cour      Hauteur libre : 30'

Largeur : 13' incluant l'espace des pendrillons (9'-6")

Profondeur : 36'

Passage arrière scène      Hauteur : 30'

Largeur :  $\pm 5'$

# Équipements scénographiques

Seul le personnel du Pôle culturel de Chambly ou de la SPEC peut opérer les porteuses motorisées

**Porteuses motorisées X 4**      Type : pont carré 12" x 12"  
Longueur : 50'  
Hauteur maximale : 29'  
Capacité : 1100 lbs (500 Kg)  
Vitesse : fixe, 16 pieds/minute  
La manœuvre s'effectue : Coulisse côté jardin ou salle des gradateurs

## **NOTE : TOUTES LES POSITIONS DE RIDEAUX SONT FIXES**

**Rideau principal**      Velours noir 25 Oz, plissé à 50%, avec chaîne dans l'ourlet du bas  
Sur demi-patience avec chevauchement au centre  
Ouverture à la Grecque, opération par drisse de manœuvre et poulie sur planche à jardin

**Frise d'arlequin**      Velours noir 20 Oz sans plis  
Hauteur : 12'  
Largeur : 56'

**Pendrillons d'arlequin**      Velours noir 20 Oz sans plis  
Hauteur : 25'  
Largeur : 10'

**Rideau de fond**      Velours noir 20 Oz, non plissé, avec chaîne dans l'ourlet du bas  
Sur patience avec chevauchement au centre  
Hauteur : 35'  
Largeur : 56'  
Ouverture à la Grecque, opération par drisse de manœuvre et poulie sur planche à jardin

**Pendrillons X 4 paires**      Velours noir 20 Oz sans plis  
Hauteur : 25'  
Largeur : 9'6"

**Rideau allemand X 6**      Velours noir 20 Oz sans plis  
Hauteur : 35'  
Largeur : 5'

**Frises X 4**      Velours noir 20 Oz sans plis sur tuyau permanent  
Hauteur : 9'6"  
Largeur : 56'  
Trim fixe : 25'

Note : pour la position des rideaux, voir le tableau des perches en annexe

## **Ancrages scéniques**

**Au plafond**                      Trois poutres sur la longueur de la salle

- 1 poutre à  $\pm 1'6''$  jardin du centre de la salle
- 1 poutre à 22'-4" du centre à jardin
- 1 poutre à 22'-4" du centre à cour
- 1500Kg

**Au sol**                              Aucun ancrage

**Note : Il est strictement interdit de percer ou visser le plancher. Au risque d'endommager les canalisations d'irrigation du système de chauffage.**

## Électricité

Toutes les sorties sont en connecteurs de type camlock série E-1016

Au débarcadère      400 ampères, 3 phases, 120/208 volts  
100 ampères, 3 phases, 120/208 volts

Scène, côté cour      60 ampères, 3 phases, 120/208 volts

Niveau 1

Salle des gradateurs    400 ampères, 3 phases, 120/208 volts

## Éclairages

### Contrôleurs et gradateurs

Console ETC Element 2 - 6K avec 2 moniteurs tactiles 24 po.

Gradateurs ETC Sensor 3      48 modules et contrôleur CEM3  
96 canaux\* de 20 A, 120 V, 2400 W

*\* 6 canaux sont réservés pour l'éclairage de salle et des allées de gradin*

**Circuits**      156 circuits de 20 A, 120V  
36 circuits indépendants aux passerelles  
60 circuits doublés aux passerelles, dont 48 avec le parterre

### Circuits avant-scène

12 indépendants fixes en FOH  
12 indépendants volants\* sur la passerelle au cadre de scène  
24 doublés volants\* sur la passerelle en FOH  
24 doublés fixes au parterre - 12 à jardin et 12 à cour

### Circuits Scène

12 indépendants sur la passerelle d'arrière-scène  
48 doublés volants\* aux passerelles sur scène  
12 doublés fixes sur l'arrière-scène - 6 à jardin et 6 à cour  
12 doublés fixes dans les caniveaux- 6 à jardin et 6 à cour

*\*Tous les circuits volants sont situés aux passerelles*

### Projecteur de poursuite

Robert Juliat - Super Korrigan

### Générateur de brouillard

MDG – Générateur de brume ATMe

## Luminaire

### Fixe dans le "FOH"

12	Découpe ETC Source4 à focale variable	15° - 30°	750 W
18	Découpe ETC Source4 <i>Junior</i> *	36°	375 W
6	Fresnel ETC Source4 avec volets *	7 pouces	750 W
2	Découpe ETC Source4 avec gobo*	26°	750 W

*\* Pour l'éclairage de salle et allées de gradin*

### Mobile

6	Canon ETC Source4 à focale fixe	10°	750 W
6	Découpe ETC Source4 à focale fixe	19°	750 W
12	Découpe ETC Source4 à focale fixe	26°	750 W
12	Découpe ETC Source4 à focale fixe	36°	750 W
6	Découpe ETC Source4 à focale fixe	50°	750 W
18	Fresnel ETC Source4 avec volets	7 pouces	750 W
24	PAR 64 ETC Source4		750 W
6	Chauvet LED Colorado Solo 3		
6	Chauvet LED Colorado 2 Quad Zoom		
6	Chauvet LED moving head Rogue R2X Wash		
2	Chauvet LED moving head Rogue R2 Wash		

Tous les connecteurs sont de type "Twist-lock" 20A, 125V, 3 pôles - NEMA L5-20

### Accessoires

22	Porte-gobo grandeur B		
5	Portants verticaux (boom) 10' filetés avec plaque au sol et goupille filetée		
6	Platines (Floor plate)		
6	Bras de potence (sidearm) 18' Altman		
6	Bras de potence (sidearm) 24' Altman		
6	Pieuvre femelle Socapex à Twist-Lock femelle. 4'		
6	Pieuvre mâle Socapex à Twist-Lock mâle 4'		
6	Rallonge Socapex 24'		
12	Adaptateur U-Ground mâle à Twist-Lock femelle		
12	Adaptateur Twist-Lock mâle à U-Ground femelle		
18	Twoofer (Y) Twist-Lock de 2'		
	Lot de rallonge "Twist-lock" 20A		
	Lot de rallonge U-Ground 15A		
	Lot de rallonge DMX 5		
	Lot de filtre de couleur varié		

# Sonorisation

## Console de mixage

- 1 Yamaha CL3  
64 entrées mono et 8 entrées stéréo
  - 16 faders section de gauche, 8 faders section Centralogic
  - 2 faders section master
  
- 1 Yamaha RIO3224-D Stagebox audio  
Analogue - 32 entrées, 16 sorties – digital - 8 sorties
  
- 1 Yamaha RIO1608-D Stagebox audio Mobile  
Analogue - 16 entrées, 8 sorties
  
- 1 Luxul LXL-XFS-1816P Commutateur réseau

**Note :** Le Pole est exclusivement digital au protocole Dante. Seul 8 entrées et 8 sorties analogiques sont disponibles à la régie pour la scène et le système de salle.

## Système de salle

Une partie des enceintes est suspendue de façon permanente, les autres composantes sont déposées au sol chaque côté de la scène

- 12 d&b 10AL enceinte acoustique 1 x 10" - 2 x 1" driver
- 4 d&b 10AL-D enceinte acoustique 1 x 10" - 2 x 1" driver
- 4 d&b 8S enceinte acoustique 1 x 8" - 1 x 1" driver
- 4 d&b Bi6-Sub enceinte de basses fréquences - 1 x 18"
- 2 d&b 30D amplificateurs 4 canaux - 4 x 1600 w à 4 Ω
- 1 d&b 10D amplificateurs 4 canaux - 4 x 700 w à 4 Ω

## Système de moniteurs

- 10 EAW RSX12M Moniteurs de scène amplifié 500 W - 1 x 12", " , 1 x 1" driver  
Possibilité de 10 mix de moniteur, de la console de façade

### **Microphones et boîte direct**

- 1 Sennheiser e600 Drum Kit (7 micros)  
1x e602-II, 4x e604, 2x e614
- 2 Sennheiser e609
- 4 Shure SM58-LC
- 4 Shure SM57-LC
- 2 Shure KSM137Stéréo
- 2 Shure KSM141/SL
- 9 Shure MX418/C Micro lutrin
- 2 AKG PCC160
- 2 Audio-Technica Pro35
- 3 Radial J48 DI actif
- 3 Radial JDI DI passif
- 1 Radial JDI Stéréo Di passif stéréo
- 2 Radial AV1 DI Passif pour AV
- 1 Radial AV2 DI Passif pour AV
- 2 Radial Pro ISO Stéréo

### **Microphones sans fil**

- 1 Shure ULXD4Q-V50 Quad-Channel VHF Récepteur numérique sans fil
- 4 Shure ULXD2 / SM58-G50
- 4 Shure ULXD1 Émetteur ceinture / micro casque
- 2 Sennheiser EM 2050 Base double de micro sans fils
- 2 Sennheiser SKM 2000XP BK Micro à main avec capsule e835
- 2 Sennheiser SK 2000XP Émetteur ceinture / micro casque
- 2 Shure Émetteur ceinture QLXD1 / micro casque
- 1 Shure SM58 QLXD2
- 1 Shure Récepteur numérique sans fil QLXD4

### **Accessoires**

- 13 K&M 210/6, pied de micro noir avec perche
- 9 K&M 210/9, pied de micro noir avec perche 2 sections
- 3 K&M 260/1, pied de micro noir style boom
- 6 K&M 259, petit pied de micro noir avec perche
- 5 K&M 259-1, petit pied de micro noir avec perche 2 sections
- 3 K&M 232, pied de micro noir style boom de table
- 1 Lot de câble et adaptateurs audio
- 1 Lot de câble AC U-Ground

### **Système mobile**

- 1 Yamaha, MG16, 16 entrées( 8 x mono et 4 stéréo. 10 avec entrée XLR )
- 2 Electrovoice ZLX-12P-US enceinte amplifiée 1500 W
- 1 K&M 21449, kit de 2 pieds noirs pour enceinte avec sac
- 1 Lecteur CD (simple) – CD/USB/BlueTooth - Denon DN-500CB

- 2 Shure SM58
- 1 Lot de câbles

## Vidéo/Diffusion

### Projection de salle

- 1 Projecteur 10k lumen (fixe dans la cabine de projection) - Christie DHD1075-GS  
Lentille 2.9mm – 5.5mm (standard)
  
- 1 Écran portable, ratio 16:10 (HD), 20' (6.06m) x 12'-6 " (3.78m) – AV Stumpfl  
Habituellement suspendu au pont d'éclairage  
Système de pattes autoportantes  
Toile de projection avant (standard)  
Toile de projection arrière  
Ensemble d'habillage

### Projection mobile

- 1 Projecteur 5k lumen (sur chariot) - Christie LWU530-APS
- 1 lecteur Blu-ray / DVD / CD / USB - Denon DN-500BD MKII
- 1 Écran portable, ratio 16:10 (HD), 9'-7" (2.9m) x 6'(1.82m) – AV Stumpfl  
Système de pattes autoportantes (avec roulettes)  
Toile de projection avant (standard)  
Ensemble d'habillage

### Transport vidéo

- 2 Émetteurs HD BaseT - HDMI/VGA - Atlona AT-HDVS-200-TX-PSK
- 2 Récepteur (scaler) HD BaseT - HDMI - Atlona AT-OME-RX21

### Support de diffusion

- 1 Carte de son USB multipistes – Tascam Serie i208  
Entrées audio: 1-4 Micro/Line/Instrument – XLR/¼Jack  
Sorties audio: 1-8 Line - ¼Jack  
MIDI IN/OUT
- 1 lot de câbles vidéo

# Équipements

## Système de communication filaire Telex avec 5 stations

- 1 Telex PS-2001L, Bloc d'alimentation 2 canaux
- 5 Telex BP-2002 beltpack 2 canaux Intercom
- 3 Telex HR-1-A4F casque d'intercom 1 oreille
- 3 Telex HR-2-A4F casque d'intercom 2 oreilles

**Piano** Yamaha C7, Piano de 7' avec banc ajustable  
Accord sur demande, LA440 seulement

- Lutrans**
- 1 Lutrins de type-conférence
  - 12 Lutrins de type musicien
  - 11 Lampe led pour lutrans

## Praticable

Quantité : 32 avec dessus antidérapant

Dimensions : 8' x 4' ( 2,4m x 1,2m)

Hauteur : Pattes 6" (0,15m) : 48,  
Pattes 12" (0,3m) : 48,  
Pattes 18" (0,45m) : 24,  
Pattes 24" (0,6m) : 48,  
Pattes 30" (0,75m) : 24,  
Pattes 36" (0,9m) : 70

Jupette : Velourette noire

Escalier : 4 ensembles modulaires de 36" (0,6m) de large et de 24" (0,6m) ou 36" (0,9m) de haut avec main courante

## Échelles et nacelle

- 1 Escabeau 6' (1.8m)
- 1 Escabeau 8' (2,4m)
- 1 Escabeau 12' (3.6m)
- 1 Nacelle – Genie AWP-25S

**Note** : L'équipement listé sur cette fiche technique est sujet à changement sans préavis. Pour en vérifier la disponibilité, veuillez contacter le Directeur technique.

## TABLEAU DES PERCHES

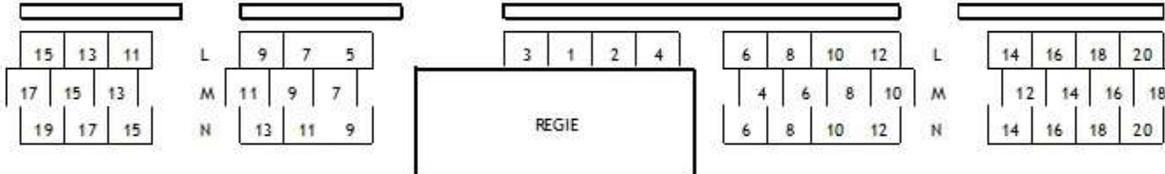
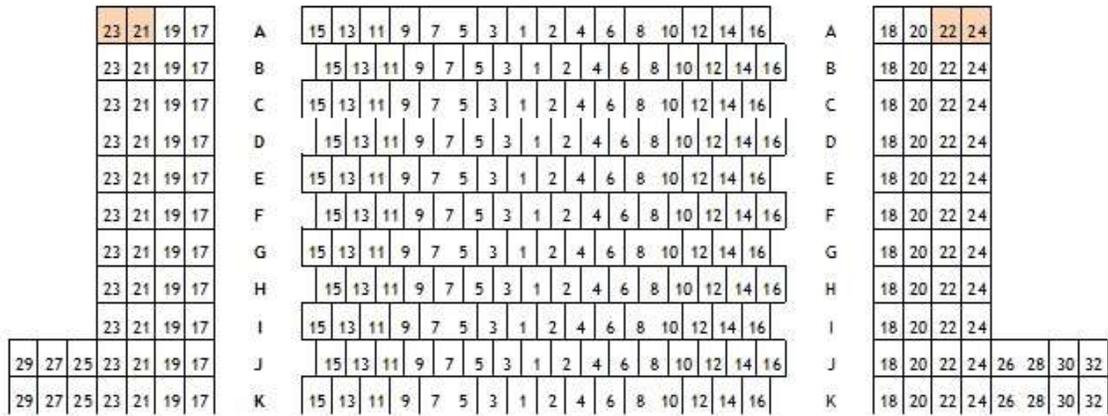
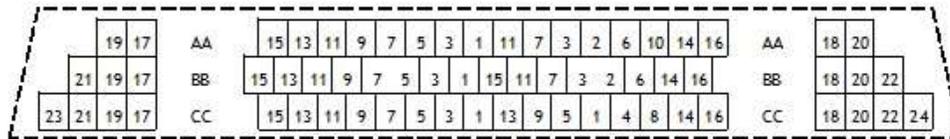
Description	Distance	Hauteur	Note
Accrochage passerelle fond de salle	66' (20,1m)	32'-7" (9,9m)	
Accrochage passerelle FOH	35' -5" (10,80m)	32'-7" (9,9m)	
Accrochage passerelle avant-scène	8'-8"(2,6m)	32'-7" (9,9m)	
Ancrages enceintes de salle	2'-3" (0,7m)	43'-5" (13,2m)	
Frise d'arlequin	4" (0,1m)	Fixe à 25' (7,6m)	
<b>Point zéro</b>	<b>0' (0m)</b>		
Pendrillons (1) d'arlequin	1" (0,03)		Ouverture fixe
Rideau principal	8-1/2" (0,2m)		
Frise 1	1' 2" (0,3m)	Fixe à 25' (7,6m)	
<b>Pont 1, accrochage avant</b>	<b>2'-6" (0,8m)</b>	<b>0 à 29' (0 à 8,8m)</b>	<b>1100 Lb (500 kg)</b>
<b>Pont 1, accrochage arrière</b>	<b>3'-4" (1,0m)</b>		
Frise 2	5' (1,5m)	Fixe à 25' (7,6m)	
Pendrillons 2	5' (1,5m)		Ouverture fixe
<b>Pont 2, accrochage avant</b>	<b>7'-7" (2,3m)</b>	<b>0 à 29' (0 à 8,8m)</b>	<b>1100 Lb (500 kg)</b>
<b>Pont 2, accrochage arrière</b>	<b>8'-5" (2,5m)</b>		
Frise 3	10'-9" (3,3m)	Fixe à 25' (7,6m)	
Pendrillons 3	10'-9" (3,3m)		Ouverture fixe
<b>Pont 3, accrochage avant</b>	<b>14'-9" (4,5m)</b>	<b>0 à 29' (0 à 8,8m)</b>	<b>1100 Lb (500 kg)</b>
<b>Pont 3, accrochage arrière</b>	<b>15'-7" (4,7m)</b>		
Frise 4	17'-4" (5,3m)	Fixe à 25' (7,6m)	
Pendrillons 4	17'-4" (5,3m)		Ouverture fixe
<b>Pont 4, accrochage avant</b>	<b>21'-7" (6,6m)</b>	<b>0 à 29' (0 à 8,8m)</b>	<b>1100 Lb (500 kg)</b>
<b>Pont 4, accrochage arrière</b>	<b>22'-5" (6,8m)</b>		
Rideau de fond	26'4" (10,8m)		
Passage et rangement			
Mur du lointain	36'-1" (11,05m)		

**NOTE : Il n'est malheureusement pas possible de déplacer l'habillage**

## PLAN de la disposition des FAUTEUILS

**Pôle** culturel  
de Chambly

SCÈNE



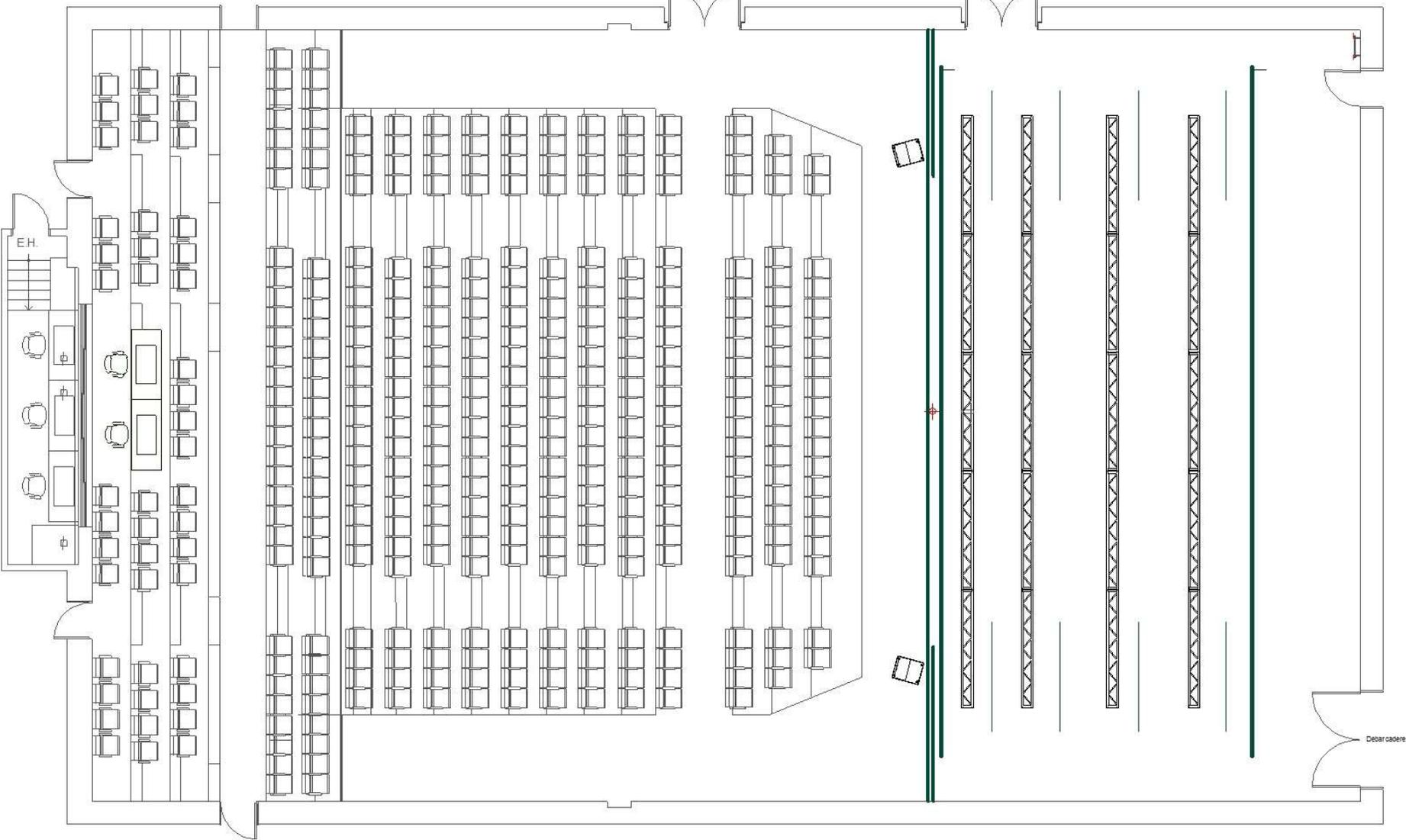
**CAPACITÉ** 390

Fosse 66  
 Gradin 216  
 Balcon 64  
 Loges 46

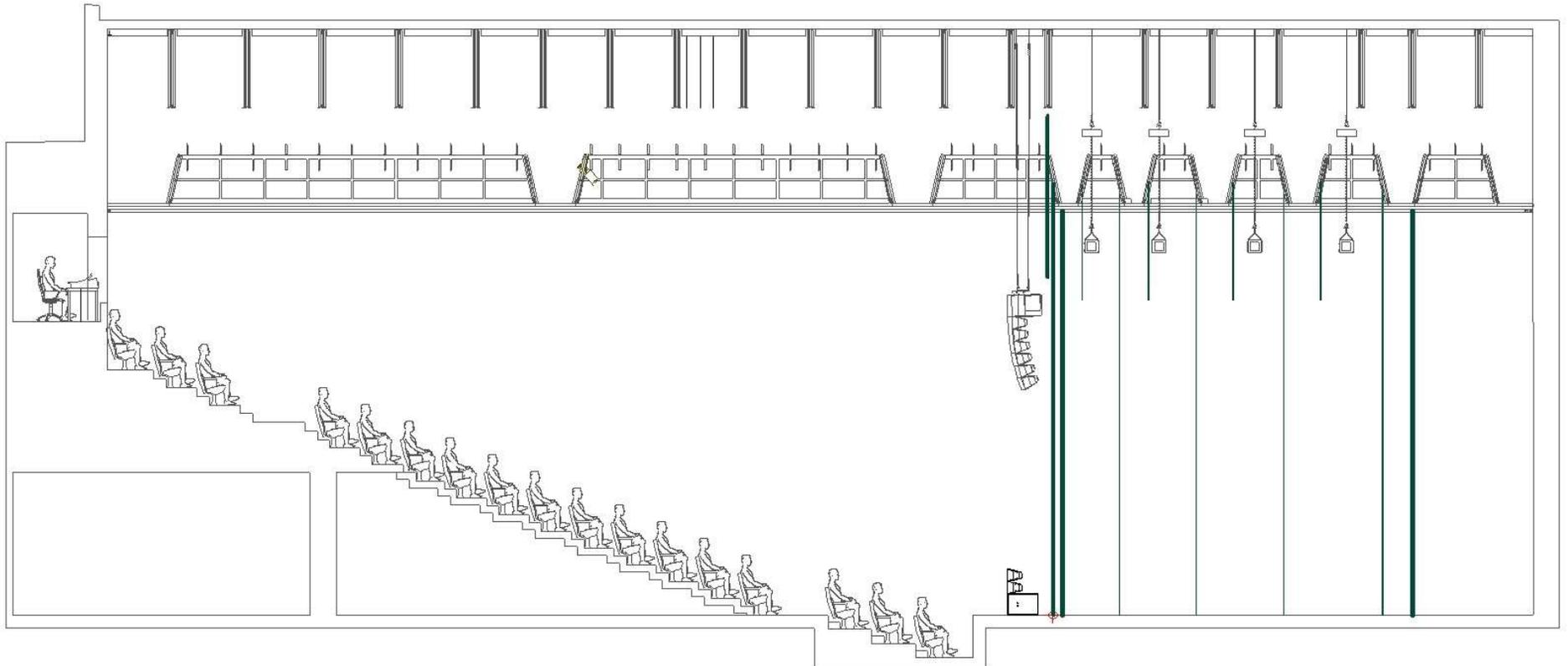
 Mobilité réduite, retrait de deux places

# PLANS DE SALLE

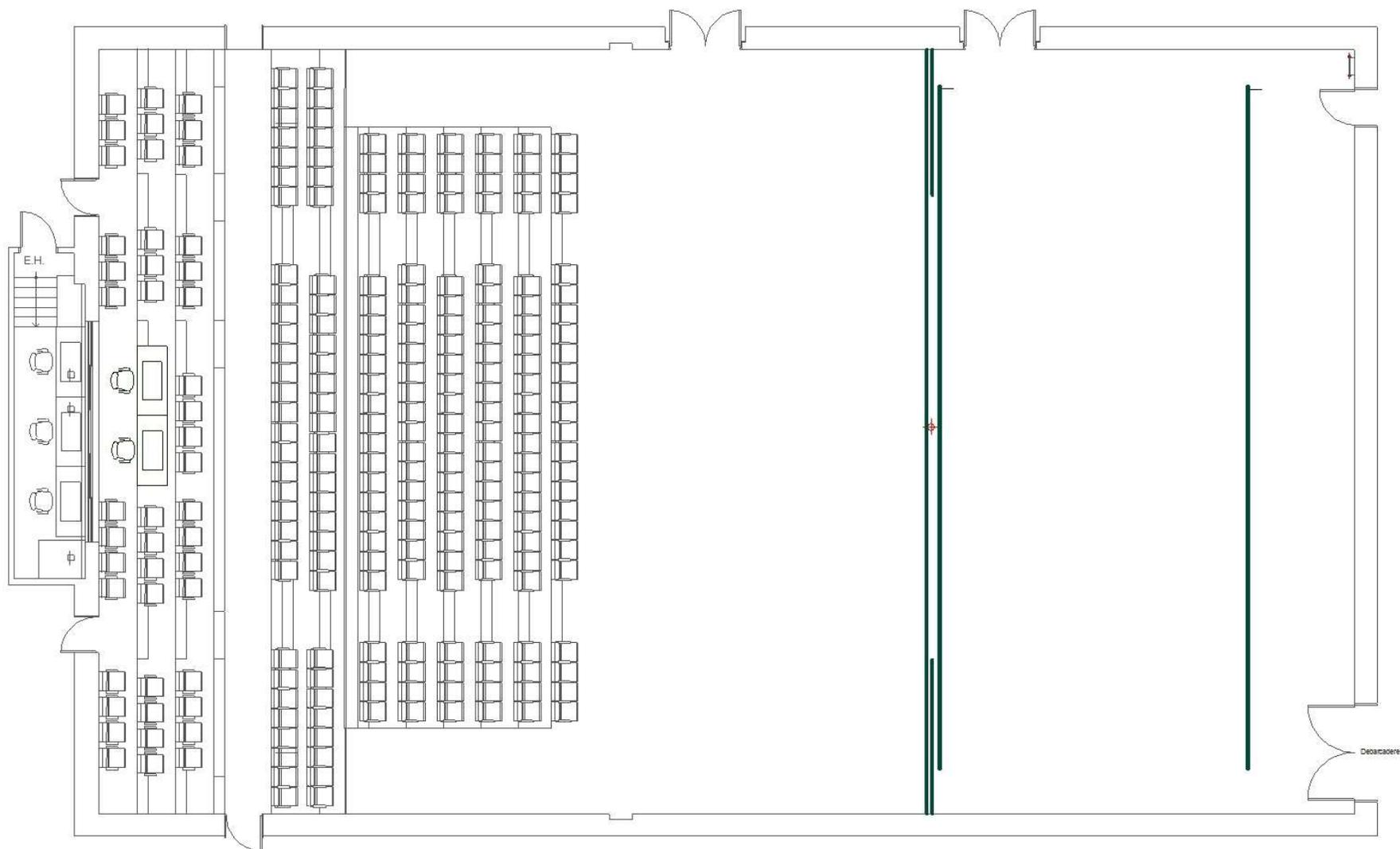
## Configuration à l'italienne



## Plan de coupe à l'italienne

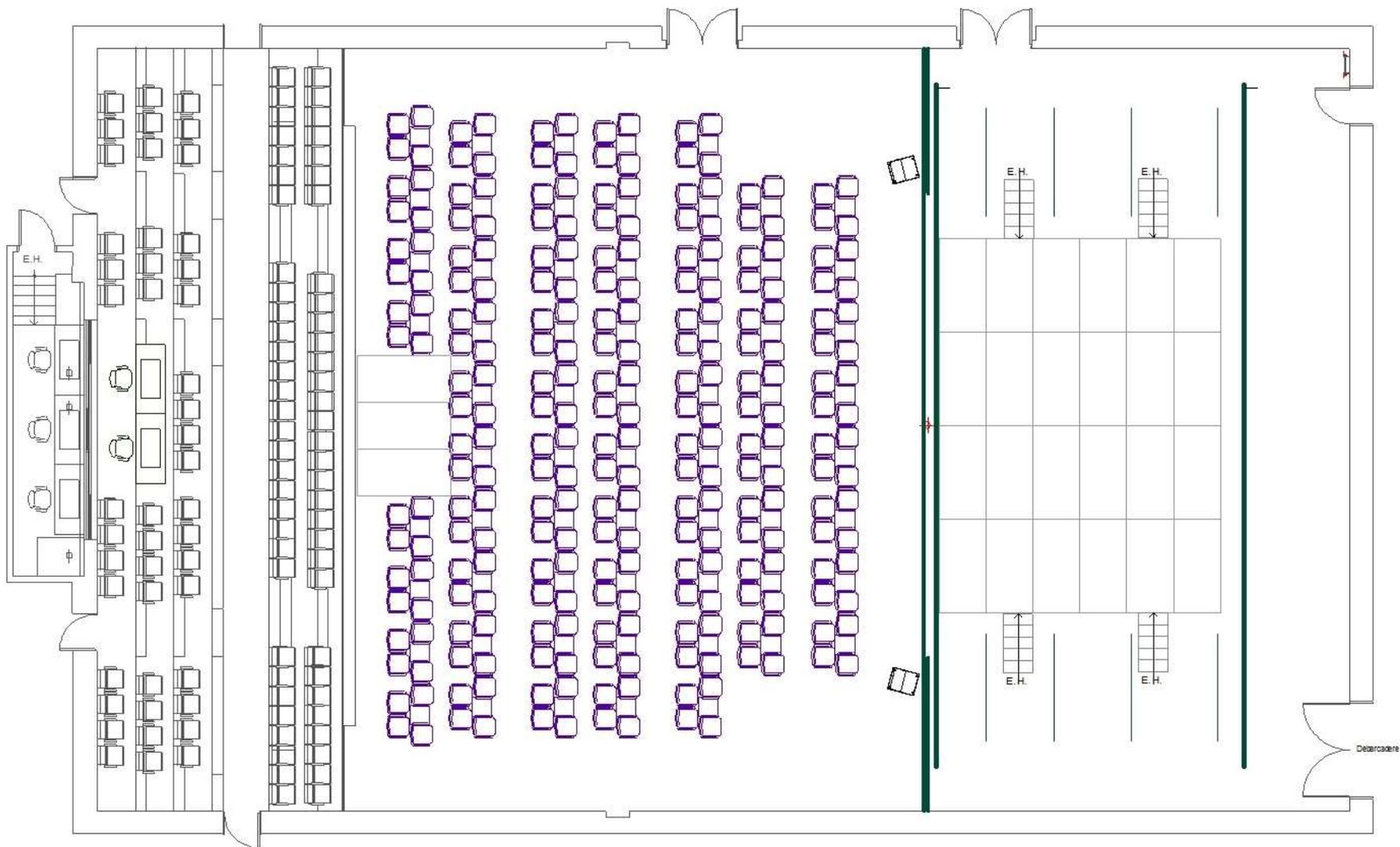


## Configuration à l'italienne avec ouverture du gradin au 2/3

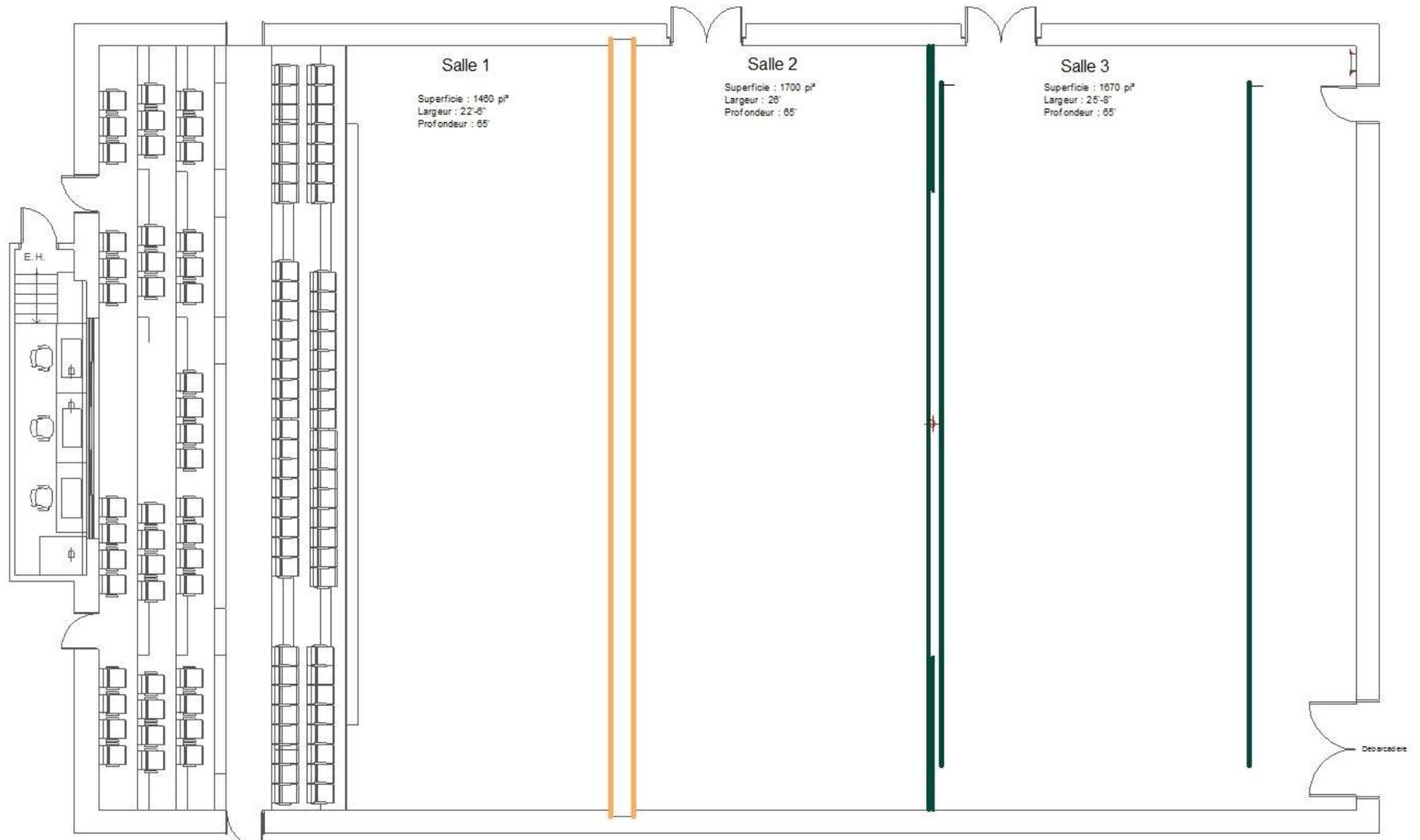


# Configuration cabaret

(configuration en attente d'approbation)



### Configuration 3 salles multifonctionnelles



# Configuration 1 salle multifonctionnelle

